



الرئيس الأمريكي جورج بوش يجتمع مع نائبه دان كويل (الثاني من اليسار) ومدير المخابرات المركزية روبرت ميو (الثالث من اليسار) لمناقشة الوضع في الكويت. (الصور: أ.ب. سي. - رويترز) - بالاقلام الصحفية

زايد يأمر بجسر جوي لنقل المصريين بالأردن وفهد يخصص مائة مليون دولار و٤ بواخر

أمر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بإقامة جسر جوي على نفقته الخاصة للمساهمة في نقل المواطنين المصريين الذين اضطروا إلى مغادرة الكويت والعراق في أعقاب الغزو العراقي لدولة الكويت الشقيقة.

وتتبعاً لذلك أصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وفي عهد أبوظبي تعليماته إلى الجهات المختصة باستئجار أكبر عدد من الطائرات الكبيرة من المصانع المصرية للمساهمة في تسريع عملية نقل المواطنين المصريين من الكويت إلى مصر.

وكانت جبهة المصروفات المصرية في تخفيف العبء الذي تسببه الإحتياج العراقي لدولة الكويت. وقال مصدر سعودي مسؤول في تصريح له أمس إن الملك فهد أمر أيضاً بتخصيص أربع بواخر كبيرة للمشاركة في عمليات النقل البحري للمصريين إلى وطنهم من أبناء مصر الشقيقة وأن أول هذه البواخر ستصل إلى ميناء العقبة اليوم (الخميس) في رحلات متتالية لنقل عشرين ألف راكب. وألغى سفارة في ميناء السويس على أن تواصل رحلاتها لنقل المزيد من المصريين عند الحاجة إلى ذلك.

زايد يتلقى مزيداً من برقيات التأييد

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مزيداً من برقيات التأييد والولاء من أبناء القبائل والاتحادات والهيئات والجمعيات الوطنية بالدولة.

فقد تلقى صاحب السمو رئيس الدولة برقيات تأييد وولاء من أحمد بن حسن السويدي عن قبيلة السويدي ومن أبناء قبائل عرب الجوز وقبيلة الجبسي وأبناء قبيلة الحارثي أكدوا فيها تأييدهم ومباركتهم لكل الخطوات التي تم اتخاذها في سبيل الحفاظ على الوطن ووفاؤهم صفاً واحداً خلف قيادته معاً مع سموه على الالتزام بواجبهم الوطني وتبني هذه الوطن والدفاع عنه بكل غال ونفيس.

زايد ورائد ورأيتد يهنيان أمير قطر ورئيس ليبيا وترينياد

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المقوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقيات تهنئة إلى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال دولة قطر الشقيقة.

زايد يتلقى مزيداً من برقيات شكر

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المقوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقيات شكر جوازيين من الرئيس الأميركي جورج بوش ورئيس الليبيريا أحمد توبياغو ورئيس السنغال عبد الله ديالو ورئيس الغابون أونج إنج ورئيس الكونغو كورت فاداهام وذلك رداً على برقيتي التهنئة التي كان سموهما قد بعثا بها في وفاة الدكتور برونو كرايسكي المستشار الفيدرالي السابق لجمهورية النمسا.

٥٠ مليون دولار يدفعها العراق مقابل صمت مصر على غزو الكويت

القاهرة - أ.ب. سي. كشف مصدر صحافي مطلع في القاهرة أن الرئيس العراقي صدام حسين أرسل شيكاً بمبلغ خمسين مليون دولار إلى الرئيس المصري حسني مبارك قبل يومين من الغزو العراقي للكويت بزمع «مساعدة الاقتصاد المصري للتغلب على المصاعب التي يعاني منها».

دول المجموعة الأوروبية تعزز قيود تحركات الدبلوماسيين العراقيين

بغداد، الرياض - عواصم، الوكالات: قرر العراق أمس إغلاق القسم التجاري في السفارة الأمريكية في بغداد رداً على طرد ٣٦ عراقياً من موفاتي سفارته في واشنطن فيما تعزز دول المجموعة الأوروبية وضع قيود على حرية تنقل الدبلوماسيين العراقيين العاملين في أوروبا رداً على التهديدات العراقية بإغلاق سفاراتها في الكويت وإغلاق القنصل في طبرستان عراقيين في حزب البعث باعتباره وجودها غير مرغوب فيه ومطالبتها بمغادرة الأراضي العراقية.

دول المجموعة الأوروبية تعزز قيود تحركات الدبلوماسيين العراقيين

بغداد، الرياض - عواصم، الوكالات: قرر العراق أمس إغلاق القسم التجاري في السفارة الأمريكية في بغداد رداً على طرد ٣٦ عراقياً من موفاتي سفارته في واشنطن فيما تعزز دول المجموعة الأوروبية وضع قيود على حرية تنقل الدبلوماسيين العراقيين العاملين في أوروبا رداً على التهديدات العراقية بإغلاق سفاراتها في الكويت وإغلاق القنصل في طبرستان عراقيين في حزب البعث باعتباره وجودها غير مرغوب فيه ومطالبتها بمغادرة الأراضي العراقية.

مركز لتدريب الكويتيين لتعزيز مقاومة الداخل

نشر ٥٠ ألف جندي حول القصر الجمهوري ببغداد

القاهرة، القاهرة - وكالات الأنباء: أكد مسؤولون كويتيان أن المقاومة الكويتية ستشهد تصعباً ضد الاحتلال العراقي مادام الشعب الكويتي وان الكويت تدور حولها اقامة مراكز لتدريب الكوادر العراقية ضد الغزاة فيما ذكرت مصادر صحافية أن العراق قام بسحب ٥٠ ألف جندي من الكويت لفرضهم حول القصر الجمهوري في بغداد لمواجهة حالة الذعر والتهديد في الشارع العراقي.

٢٤ طائرة و٢٠٠ صاروخ ستينجر ١٥٠ دبابة ام ٦٠ أميركية للسعودية

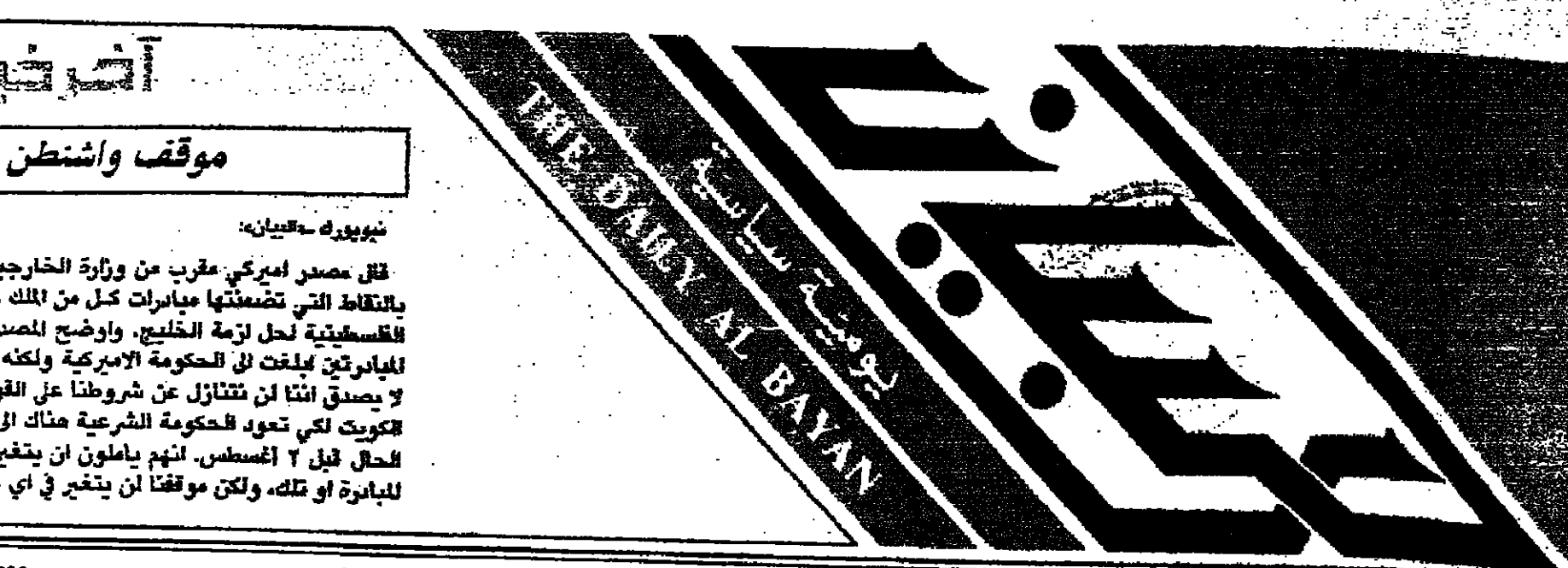
واشنطن - الوكالات: أعلنت وزارة الدفاع الأميركية «البنجلون» أمس عن صفقة أسلحة أميركية للسعودية بقيمة ٢٤ طائرة ام ١٥٠ و٢٠٠ صاروخ منها ١٥٠ دبابة ام ٦٠.

البحرين تطلب من الكويت سحب قواتها من الكويت

البحرين - وكالات الأنباء: تطلب البحرين من الكويت سحب قواتها من الكويت في إطار الصفقة ذاتها التي تبلغ قيمتها ما بين ستة وخمسة مليارات دولار.

البحرين تطلب من الكويت سحب قواتها من الكويت

البحرين - وكالات الأنباء: تطلب البحرين من الكويت سحب قواتها من الكويت في إطار الصفقة ذاتها التي تبلغ قيمتها ما بين ستة وخمسة مليارات دولار.



البيات الحادية عشرة - العدد ٧٧٢٤ - الخميس ١ من صفر ١٤١١ هـ - ٣٠ أغسطس ١٩٩٠ م. ٢٠ صفحة درهم واحد

البيت الأبيض يرفض نفي أو تأكيد أنباء عن عرض عراقي سري لـ واشنطن لقاء حاسم بين دي كويلار وعزيز اليوم لتجنب مخاطر الحرب القوات متعددة الجنسيات ستفرض حصاراً جويًا على العراق

واشنطن، باريس، بغداد، القاهرة - وكالات الأنباء: تواصل أمس البيت الأبيض رفضه لنفي أو تأكيد أنباء عن عرض عراقي سري لـ واشنطن لقاء حاسم بين دي كويلار وعزيز اليوم لتجنب مخاطر الحرب القوات متعددة الجنسيات ستفرض حصاراً جويًا على العراق.

واشنطن، باريس، بغداد، القاهرة - وكالات الأنباء: تواصل أمس البيت الأبيض رفضه لنفي أو تأكيد أنباء عن عرض عراقي سري لـ واشنطن لقاء حاسم بين دي كويلار وعزيز اليوم لتجنب مخاطر الحرب القوات متعددة الجنسيات ستفرض حصاراً جويًا على العراق.

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

أخبار أخرى وتحليلات حول الأزمة ص ١٢، ١٣، ١٤

قبول ٤٧٢ طالباً وطالبة بزيادة ٦٨% عن العام الماضي
٨ سبتمبر بدء العام الدراسي والتسجيل من ١ - ٥

أبو ظبي - يوسف كركوتي:

اعرب عتلي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى لجمعية الإمارات رئيس مجمع كليات التقنية العليا عن شكره الكبير وخالص امتنانه العميق لمصاحب المجمع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على نظره العريضة وتأييده المستمر على إنشاء المجمع والتعامل ووجهيته بإنشاء الكليات التقنية التي توفيق الله سبحانه على حكمه وأمرها ونشأت من كسب ثقل للجمع ولقطاين العام والخفا لانسداد مساهمة لعله في تطوير مجتمع الإمارات.

وجه الشكر أيضا لى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة على دعمه لآبويظي على دعمه للتواصل والجهود الفخرة من قبله في تشجيع ومساندة الكليات.

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقده ظهر امس بمناسبة اعتماد لوائح الطلبة المقبولين في كليات التقنية للعام الدراسي ١٩٩١/٩٠ في بيده في الختام من سبتمبر المقبل ان المجلس الاعلى قد وافق على تخصيص قطعتي ارض في ابو ظبي لإنشاء اثنين من كليات التقنية للطلاب والطالبات وقد تم احياله المشروع الى دائرة الاشغال ليبدء تنفيذه خلال هذا العام.

ابو ظبي الشيخ نهيان انه تم قبول ٤٧٢ طالبا وطالبة مستجدين لاسماء الدراسي ١٩٩١/٩٠ في الكليات الثلاث بأبو ظبي وبيد والعين والى التسجيل لسكران للفترة من الاول الى الخامس من سبتمبر المقبل وأنه قرر تدريس برنامج علي جديد هو المعارف والتجارة الإلكترونية حيث أيدت للمصارف في الدولة وعلى

رأسها المصرف المركزي مساهمتها ومساعدتها الكاملة في هذا للجال كما أيدت هذه الصراف لتسهيلها أيضا لإعطاء للتحقق بين الشخص حوافر مالية ومنح دراسية مما يدل على ابراز هذه للمصارف ورغبته في تشجيع التعليم ومحاولة توفير بان القطاع لهم في الدولة.

وأضاف بان الكليات قطعت شروطا كبيرا في خلق علاقة جيدة بينها وبين فعاليات المجتمع وقد عمدت بعض مؤسسات الدولة في القطعين العام والخاص الى منح بعض موظفيها إجازات دراسية للالتحاق بالكليات وكان اثنا تسفير بالأسف الشديد لئلا تم تتكمن من قبول جميع الطلاب المقعدة القدا بسبب محدودية الأماكن الدراسية وبالطاقة الاستيعابية ولكن نتمنى ان تتكمن في المستقبل من استيعاب عدد أكبر من الراغبين في الالتحاق بالكليات حتى نعمل على مضاعفة القبولين بنسبة ١٠٠٪

وأوضح معالي الشيخ نهيان أنه بعد اقرار المجلس التقنيقي بالموافقة على مشروع إنشاء كلور الكليات في أبو ظبي تامل في إنشاء مقر مصالفة وبانامة في الإمارات الاخرى لتكون في متناول الجميع.

وعان معالي الشيخ نهيان قد اعتمد خلال مؤتمره الصحفي اسماء المقبولين من الطلاب والطالبات في كليات التقنية للعام الدراسي ١٩٩٠/٩١ في كل من أبو ظبي وبيد والعين وعددهم ٤٧٢ طالب وطالبة بزيادة قدرها ٢٨٪ عن العام الماضي في حين ان تقدموا لطلبات الالتحاق قد حددت الى ألف طالب وطالبة.

وقبيل بان اسماء المقبولين في الكليات اللغتين والبيات.

الحوسني، حسن جاسم محمد
 الحوسني، هاشم محمد شرف
 الهلشمي، حميد سعيد محمد عبيدان،
 عيسى يوسف احمد البلوشي، جابر
 عبد الله قمر سعيد جاسم عبد يوسف
 وصافران، جاسم عبد الله
 الزعاني، جاسم علي جاسم الحوسني،
 خالد عبد الله سعيد بن سعيد، خالد
 عبيد الله محمد بن سعيد، خالد بن محمد
 السعدي، خالد عوض سعيد
 الطامري، مفضل عبيد محمد الهاملي،
 محمد عبد الصميم مال الله مال الله،
 محمد علي الرحيم عبيد الرحمن خوري،
 محمد احمد مرعي العادني، محمد علي
 عيسى حسن، محمد غرور محمد
 الفايبي، محمد خليل عبد الله النوري،

معالي
بغ نهيان
مبارك
في القبول
كليات
نية الطيا

[illegible]

علي قاسم، علي محمد علي همد،
السعد مبارك غنيم، فهد غانم
علي عبيد، جعفر محمد افندي،
محمد ابراهيم عبدالله، راشد
الله محمد عيسى، محمد علي سيف
صاريه عبدالله محمد تيمت
افري، حسين ناصر لولوي،
محمد ابراهيم الخالجي، عبدالله
علي محمد، يوسف عبد الرحمن
علي عبد الكريم محمد نور، يوسف
علي سلمان، اسماعيل عبدالله
علي، محمد عتيق الله احمد.

كلية دبي للطلاب:

يحيى أحمد شمس محمد شمس، منى صالح أحمد إبراهيم، أمل أحمد بن خليفة السويدي، ميثاء سالم علي، زوال عبد الحميد احمد ورويشاد، أسماء محمد سالم

[illegible][illegible]

كلية أبوظبي للطلاب
البرنامج التحضري:

عبدالحكم عامر خليفة البويجيج
عبدالحكم داهر الشامي، عبد الله
أزهر، أحمد مجرة، عبدالله مخنف
عبدالله الرميلي، عبدالله محمد
خوري، عبدالله سيف راشد
الخزوعي، عبدالله سيف راشد
النعيمي، عبدالله سالم عبدالله الرمي
أحمد محمد ابن اساعيل، أحمد محمد
ناصر النعيمي، أحمد محمد احمد
خوري، أحمد محمد سالم ابن
سيف بويش الكشي، أحمد زكريا
أحمد صالح، علي جاسم عبدالله
المريخي، علي محمد راشد احمد
علي سالم، علي الحوسني، أحمد صالح
مخدر الرشدي، عمران أحمد عمران
المزويقي، بن عبدالله الزلزوي
يحيى، محمد سالم المنصوري، بويش
خضير الشامي، محمد ضامن سمير
خضير الخريجي، بن عبدالله
السليمي، فيصل ابراهيم عبدالله

كلية العين الطلاب
سيرة تاج محمد ضحري
 له علي سليمان محمد الشراي،
 له علي شريف السيد الهاشمي،
 له علي مسلم عبد الله الحمصري،
 له علي محمد الهوري عبد راشد
 فريحان، راشد جاسم راشد
 سعيد احمد احمد علي غنيم،
 فلال امكسل، وليد حود
 علي العري، عبد الله راشد
 الصعود، راشد جريح اسماعيل
 محمد عبدالله الحمادي، علي
 سعيد الطاهري، عبد
 ترياش الساعدي، حسن محمد
 خوري، اسحق سعيد سيف
 الشفيهي، اسماعيل احمد
 سالم مبارك سالم العامري،
 سعيد صقر الكعبي، عيسى
 احمد البلوش.

سيرة العيون للذليلات:

سلطان عبيد سالم، إسماء
الذليله عسكر، عائشة محمد
الذليله، عائشة سالم محمد
عزیزه سلطان سعيد
عزة راشد عبدالله الصخرة
عزیزه احمد عبدالله شلتك
عفید عبدالله محمد ربیع
سالم راشد حسن النخعی
یمارک علی محمد الاصلی
سالم راشد النخعی، کافیه
محمد الذلیلی، خدیجه یوسف
عبد البوشی، خدیجه سعید
عبد ربیع، ربیع جعفره
مروه حادی حاجی احمد
رفیق سعید الظاهری، مروه
رفیق الناصر، نلیف
فلا محمد، نجله یوسف
مهدی، نوره سعید
ربیع، نوره محمد خالد
روبه عبد الرحمن الکندی
سعاد سوری الوالی، صلیحه
سعد علی الخلیف، شریحه
سعد الذلیلی البوشی، شمیمه
وشین العاصمی، سمیه
عبد غالب، طاهره عبدالله
محمد حسن

كلية دبي للطلاب
البرنامج التحضيري

الناصر بطي الهري، عبد القادر
حاج محمد علي، عبد العزيز عبد
المنير، حكم هاشم سيد
جمال علي، عوف عبد الرحمن
خالد ابراهيم سلطان، خليفة
لشاعر، مروان عبدالله الجعري،
سالم بن خدام، عمر احمد بن
الحسين، سليم محمد
رحمن، طارق عبدالله الرحمن
عبد العزيز محمد العروان،
عبد الوهاب، عبدالله سعيد
عبد الله بن تركية، علي عبد
جعفر، جمال علي محمد محمود
الفيهم، مسلم احمد بن
عمر عبد بلو، عبيد احمد
بن جرش، عمر محمد عبد
الله، عارف خليفة لثري، عبدالله
لوات، عثمان محمد حسين،
علي احمد بن زايد، علي
علي، محمد عيسى عيسى لوات،
عبد عبيد الله، عيسى راشد
مريم سيف راشد تريم، يوسف
تريز، عبدالرحمن بن علي
علي، هاشم، علي علي خاقان
عبدالله، احمد عبدالله يوسف،
غنام سلطان السلمي، جميل
خالد، خالد محمد الخليل، خالد
علي، سالم السالم السالم
جامع القيزي، احمد عبدالغفار
نوحه، احمد ماجد احمد لوات،
عبد عبدالله، علي انور عبد
الله، عيسى احمد عيسى لبال،
ابراهيم حسن الخض، وليد
عبدالله الجروان، علي لطيف
بن الزور، بدران سعيد تليط
الشامري، مروان راشد عبد
سي ابراهيم عبدالله ابراهيم
الحمدي، احمد بروش شكر السويدي،
حسن الدين الحميدي، راشد عبيد
المنير، راشد عبدالله الكسطيني،
لحسن الناصري، علي الخواوي،
سالم طاهر السامي، خالد علي
فرور، احمد محمد ساجد بن
خالد فايز محمد خاقان، خاطر
بن علي خاطر، مهدي علي
نقي، محمود حسن مريز علي،
عبدالله مضيح، محمد
احمد عتيق، شهاب عتيق
الهاشمي، طارق محمد عبد
الرزاق، ربيع احمد الزروق،
روبيع بن لثاني، مفلح راشد
طارق فيصل خالد،
القاسمي، عبد العزيز عبد
الرحيم سلطان عبدالله الجند،
عبدالله احمد كاسح، احمد
السيد الهاشمي، علي عبدالله

مديرية شؤون الضباط



اعلان تجنيد مرشحين وجامعيين

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/ مديرية شؤون الضباط للاخوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين طيارين ودارسين جامعيين بتخصصات مختلفة ضمن الشروط التالية:

أ - أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

ب - أن يكون قد أنهى الصف الثاني أو الثالث ثانوي علمي أو أدبي بنجاح فما فوق بالنسبة للطيارين، وأما الدارسون الجامعيون فيشترط أن يكونوا حاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمي فقط، وبمعدل ٧٠٪ فما فوق.

ج - ألا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.
د - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية أو جنحة مخلة بالشرف والأمانة.
هـ - ألا يكون منتبياً لأي تنظيم سياسي.
و - ألا يكون قاراً من الخدمة العسكرية أو مطروداً منها لأي سبب من الأسباب.
ز - أن يكون لائقاً صحياً وجسمانياً وخالياً من الأمراض المعدية وأن يجتاز كل الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.
ح - ألا يقل الطول عن ١٦٠ سم وأن يتناسب الطول مع الوزن وفقاً لما تقرره اللجان الطبية المختصة.
ط - أن يجتاز الاختبارات المقررة أمام لجنة اختيار المرشحين.
٢ - تقبل الطلبات في مبنى المجمع الرياضي للقوات المسلحة/قرب جسر المصفح خلال ساعات الدوام الرسمي.

الموثائق المطلوبة:

أ - صورة عن جواز السفر على أن يكون ساري المفعول.
ب - الشهادة الدراسية الأصلية أو صورة عنها مصدقة من وزارة التربية والتعليم.
ج - شهادة ميلاد أو تقدير عمر
د - شهادة حسن سير وسلوك صادرة من الجهات الأمنية المختصة على أن تكون حديثة وسارية المفعول.
هـ - صورتان شمسيتان قياس ٦×٤ وأن يحتاط على ثماني صور أخرى تقدم عند الطلب.
و - صورة عن خلاصة قيد الأسرة كاملة.

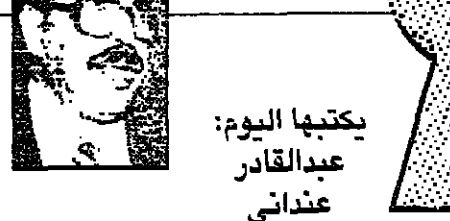
ز - المتقدمون للانتساب من موظفي الدولة عليهم احضار موافقة مكتوبة وموقعة ومختومة من
 قبل رئيس الدائرة.

مع تحيات
مديرية التوجيه المعنوي

هكذا من الأصل

الراحل الكبير ما زال ملء القلوب والخواطر أحمد مشاري العدواني... تراه في اللجة حاصلاً مجداف الفعل

مفاتيح



يكتبها اليوم:
عبدالقادر
عدواني
نحن والشعر

كان البحري الشاعر المغني يشد شعره للموت. وكان لهذا الإنشاد حفاوة خاصة وتقاليد معينة، فالملك الذي يجلس فيه المتوكل لسماع شعر البحري: كان تحفة الأمانة، فكل شيء فيه وردي اللون، بل كان المتوكل يحضر على إقامة ما يسمى «شاد كلاً»، أي يوم القرع العظيم، ويصر على أن يجعل من يوم انشاد البحري مهرجاناً حقيقياً، فيملأ المكان بقاء الورق، ونحن يكون الزمان غير زمان الورق ويتغير وجوده، كان يطلب أن تضر بحسب ألف درهم، في كل درهم حستان، ثم يطلب أن تصبغ هذه الدرام بالحبرة والصفرة والسواد، ثم يقيم المهرجان الشعري في يوم تتحرك فيه ألحان البحر، حيث تنصب له قبة لها أربعون باباً فيستقبل أطلالة الصباح فيها والشبان من حول، ويلبس الخدم القسوة الخاصة التي اعتدلتها له، ثم يأمر بنشر الدرام كما ينشر الورق، فكانت الريح تحمل الدرام، فتقف بين السماء والأرض كما يقف الورق، عندها يقف البحري وينشد شعره: ولقد حدثنا عن هذا الطقس الشعري - الشابتشي في كتابه الرائع «الديارات».

كان أحنافاً أجدادنا بالشعر والشعراء عظيماء، اعتقادهم الصائب بأن الشعر ديوان العرب والوعاء الذي تحفظ فيه اللغة والأفكار والمعاني والتاريخ والأحداث، ولما له من تأثير على النفس الإنسانية وتنمية الحس والذوق والاشعار، وكان هذا الأحناف يدفع الشعراء لتجويد شعرهم، حتى إذا انشادوا أطربوا الناس واشبعوا الغول، فخلدوا بشعرهم عصورهم، وخلدته شعره.

هكذا كان شأن البحري وبني تمام والمثني والمعري وأحمد شوقي وغيرهم.

إن الأحناف بالشعر والشعراء ظاهرة حضارية وتعبير قومي سام وخالد، وله أثر من دلالة. والشعر لغة، والشعر فكر، والشعر صورة، وهذه الصور منتزعة من الواقع، وهي انعكاس لضمير أمة، بل ما يصاحب هذا الانعكاس من عمليات إدراكية داخل الشاعر في حالاته، ثم تجسد هذه الحالات من خلال وجهة نظر ذاتية، مع أن جوهر التجربة الذاتية هو أنها تجربة منتزعة من الآخرين، فحزب الآخرين وانعكاساتها لدى البعض، تعني التجربة الذاتية للشاعر، فتقوم عندما وصف معرفة عصرية، وصفها من خلال رؤيته الخاصة، ولكن هذه الرؤية منتزعة من المعرفة التي رأها، والتي هي قصيدته - قصيدته الحمراء - كون من تجربة الآخرين تجربة ذاتية، فالقصيدة ملك الشاعر ولكنها قبل ذلك هي ملك الواقع، وبالتالي هي ملك التاريخ.

ومن المضحك المثير، أن ترى في بعض ديار العرب اكابر الشعراء يلقون شعرهم على قبة موزة، ملكة التوق الشعر والفرقة على أمداد قبة هذا الفن وخطره إنساني والفني، ونحن لا نتحدث عن المتشاعرين وإنما عن اكابر الشعراء، وقد عاصرتنا عدة كبار منهم، وحضرتنا أساليبهم، ولنا صداقات مع بعضهم نعتن بها ونفخر، وكان اتساع بيلا للوبنا لأن قوماً لم يكونوا يابسون للشعر، هذا الفن الذي والاسم من قوون القول، ثم تنقطع نياط القلب وتسيل الدماء من المهاجر بدل الدموع عندما ينطق أحد هؤلاء الشعراء أو رجمة الله، فلا نجد من يتبعه إلا العدد القليل، وكأنه نكرة من النكرات، مع أن شعره ما زال يملأ دنيا العرب.

لقد قرأنا أكثر ما كتب عما يسومونه علماً ببعض الانعكاسات في موسوعات كبرى، كوكبات الأعيان الذين خلفوا وفات الوفيات لابن خلكم، والوفاي بالوفيات للصدي، فلم نر أصلاً للشعراء، كما نرى في عصرنا هذا، فابن الانعطاف أن؟ في اعتقادنا، إن الحضارة كل ما يتجزأ، وتجاهل المبدعين والشابحين في الشعر وغير الشعر، دليل على انحدار القيم الحقيقي للحضارة وموت الاحساس بها، وعدم الذلور أو رحيانها الواسعة، ولو من ثقب الإبرة.

يحبط بها والذي تتبادل معه العلاقة تأثراً وتأثيراً، وهو يستلهم الطبيعة والمرأة وغيرها من كانتات الوجود كبرها وصغيرها، حبيها وجمادها، وله رؤية ناعية في مسيرة التطور التاريخي وفي القاب والمخول أو استعمرنا مصطلح الشاعر عن أحمد سعيد (ادونيس)، وهو واقعي بنظراته الشائفة الناقدة إلى النقائص الكامنة فيها وفيما يحبط بنا ويؤثر قوميًا وعالمياً.

ما يمكن القول أيضاً أنه شاعر مناضل ملتزم بالتعبير عن قضايا وهموم وطنه وأمة والمجتمع البشري، دون أن يهوى غشالاً إلى المباشرة والتقريرية، بل في خمس شجي عميق في معظم الأحيان.

ان كثيرا من قصائد (الجنحة العاصفة) سوف يبقى من بدائع الشعر في الكويت بصفة خاصة والشعر العربي المعاصر بصفة عامة، لأنها تنتم بأهم خاصيتين من خواص الشعر، وهما التدفق والتوهج، اللذان يخلجان على انتاج البديع صفة السهل الممتنع.

فنحن في سدي نساك في حراب الشعر، يؤمن برسالة الفنان وبودور الطغيان، شاعر يملك مع الصديق ميرزة الجسارة، وكما هي ثائرة في هذا الزمان، فهو يقبض على الجمل، ولا يجسد قبد انملة عن الطريق الذي اختاره بملء ارادته، يعرف ان لكل مواقف نفسه ويرضى به، مضجعا بكثير من مغريات الحياة، ولا يخشى غربي الموقف الحق الصعب الذي التزمه، كما طلع ولا هلع، ملتقيا بذلك مع هذه القلة الشابة التي تعي جلال الكلمة الشاعرة وخطرها وبورها في تجسيد مبادئ الحياة كما ركبته، وتحفيز ركب الإنسانية كلما وني أو تفرع على الطريق.

تمكن الشاعر العدواني من التعبير عن آفاق الخلق الفكري والوجدانيات ذات البعدين الفردي والجمعي أو الخاص والعام بفضل قدرته على التوظيف والتمثيل من جوانبه لانسان وتكون ليست مقصورة على اهل الفلسفة، بل أنها من اهم مميزات الشاعر الكبير، قديما وحديثا، وهذه الشخصية التي تكون مركبا واحدا تنقلها الآن فيما تنقلها من كثير من الانتاج الشعري لخصالته وضآته. والعدواني بأعماقه النفسية والذهنية الضاربة في صميم القضايا الإنسانية الكبرى وأفاقه الحرة يستوحى النفس الحرة، كما يستوحى المجتمع الذي وفي أجادته لفنه.

ولكن بعض الإبياء وعامة المثقفين يجدونه متميزاً في الفكر أو الفلسفة أكثر منه في الشعر، وفي نظرية تجريبية قاصرة، إذ تسلب الشعر مقوماً رئيسياً من مقوماته وهو الفكر، وترتكز على الجانب الوجداني أو السروحي دون العقل، ولا ينبغي أن تفصل بين مكونات الشعر بعضياً عن بعض، ولا أن ننظر إلى الشعر والفكر كوجهين متقابلين أو متعارضين؛ لأنهما متكاملان لدى الشاعر، والفارق بينه وبين المفكر أو الفيلسوف، فإذا انفصل بينا انفعالا شعورياً أو روحياً فاض تبعه بالتعبير عن موجدته وخواطره ورؤيته للحياة والعالم، أما المفكر فإنه لا ينفصل، وإنما يرصد ويعبر بعقل مجرد من العاطفة الجياشة.

وقد كان العرب يسمون الفلسفة الحكمة، ولم يكن التكامل الذي أنشأنا إليه واضح المعنى في ذهن أبي العلاء المعري حين صنف الشعراء صنفين: شعراء وحكاما، ورأي أن يفصل الفرقة بينهما هو اعتماد الشعراء على الخيال واستغنائهم عن نبع الوجدان، واعتماد الحكماء على العقل؛ وذلك في قوله: (المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البخري) وهي تفرقة لا تقوم على أساس صحيح، لأن قاصدة الشاعرين الأولين تطاول قامة البحري ان لم تعلما، وفي رأينا أن خطأ تقييم المعري يرجع إلى الفصل العسلي بين الشكل والمضمون، وقصر العسلة الإبداعية بين الشكل والتخييل، وإهمال دور العقل المتأمل، وهو رأي من خطئه من رأي الجاهل. شأن العبرة بالشاعر العدواني مطروحة في الطريق ولا تتميز بذلك بين شاعر وآخر إلا في المدى الذي يبلغه في الصنفية أي كيفية التعبير عن هذه المعاني.

ونحن نشعب إلى القول بأن أحمد مشاري العدواني ذا النزعة الفلسفية شاعر، ولا نقول أنه مفكر في المقام الأول، وذلك إذا ارتأنا أن تضعه في مكانه الصحيح من المبدعين أو المؤلفين، لأن المعرفة والنقد الكلية للانسان وتكون ليست مقصورة على اهل الفلسفة، بل أنها من اهم مميزات الشاعر الكبير، قديما وحديثا، وهذه الشخصية التي تكون مركبا واحدا تنقلها الآن فيما تنقلها من كثير من الانتاج الشعري لخصالته وضآته. والعدواني بأعماقه النفسية والذهنية الضاربة في صميم القضايا الإنسانية الكبرى وأفاقه الحرة يستوحى النفس الحرة، كما يستوحى المجتمع الذي وفي أجادته لفنه.

مطروح إذا استخدمنا أحد مصطلحات فناننا القدامى، فلا يخفى أن نقول ان أحمد مشاري العدواني قد نشر نفسه وكس حيايته نساءل الشعر، لأن التعبير الدقيق بقصصنا القول أنه منثور بالقطرة والخبرة لدينا العالم، لقد نمت المؤخبة حتى صارت البذرة زهرة لغزيرة من خلال تنامي الوعي واكتساب المعرفة والتوغل في ربوب التجارب المختلفة، وهي العناصر التي تمكن الشاعر من تجويد وإسائه للفنوية وإبوابته الفنية، فضلا عن اكتمال الاستعداد بحكم النشأة الأولى، إذ ترعرع العدواني في أحضان الازمنة قلعة التراث السيمي والنفسوي حيث تلقى العله فيه عقدا من السنن (١٩٣٩ - ١٩٤٩).

ولم تكن هذه النشأة لتقدم لنا وحدها متاعاً بمعنى الكلمة، لو لم يملك صاحبنا إحساساً رقيقاً ومعرفة، هي ثمره قراوة ثقافات متعددة ومتعددة، ووعيا بالتاريخ وتفاصيل الواقع، وقدرته على استنال الخيط الأبيض من الخيوط السوداء وتجربة غنية، وهي العناصر التي تجعل للشاعر شخصية وعالمة كما كانت تدعو مبرسة الدروان، أو رؤية ينفرد بها كما تدعو البود، يتوافر في الشاعر أحمد مشاري العدواني كثير من الخصائص مما بدرجه في عداد الشعراء المتميزين.

أسميات ثقافية ونصف مليون كتاب مصري في معرض البحرين

تشارك الهيئة المصرية العامة للكتاب في معرض البحرين الدولي للكتاب والذي يفتتح يوم ٦ أكتوبر للقليل والذي تستمر فعالياته الفكرية لمدة عشرة أيام.

وستشارك الهيئة بنصف مليون كتاب من إصداراتها في مختلف فروع العلم والمعرفة التي اقترنتها مطابع الهيئة على مدى السنوات الخمس الماضية وعلى هامش المعرض ستقام مجموعة من الأمسيات الثقافية منها ٣ أمسيات فلكلورية مصرية وهم الشاعر عبدالحرحمن الابنوي والمختار سمر سحران رئيس هيئة الكتاب.



عبدالحرحمن الابنوي

شأن حياته مرت ذكره التاسعة هادئة رقيقة صلاح عبدالصبور... فارس الشعر الذي ترجل مبكراً



سبحة غالب

صلاح عبدالصبور

والشعر، وفي بداية حياته الفنية اهدى صلاح عبدالصبور إلى زوجته سميرة غالب ديوان «أحلام الفارس القديم» وكتب يقول: «أنا سميرة، أرجو أن يكون حبيبي في ماضٍ بقر ما هو عريق».

والحب في حياة الشاعر لا يبع لا يتوقف إلا بتوقف الأبياء عن نفسه ولكل شاعر حياته العاطفية الخاصة وعن هذه الحياة تقول سميرة غالب: كانت صلاح حياة عاطفية عسيلة، الذي يقول غير ذلك يخالف الطبيعة، حيث حبيته العاطفية اتسمت بالرق والسم، ولينا فاني لم أشعر يوماً بالغيرة على زوجي الشاعر.

وتشبهت لقد توجني صلاح ملكة في ملكته، وليس من السهل أن تتناول الملكة عن موقعها ولينا لم أكن أتوقف كثيراً من أية حكايات غيرة في حياته.

في منتصف الستينيات رشح الدكتور لويس عوض صلاح لإمارة الشعر العربي بعد بوبائه «أحلام الفارس القديم» ويوما حدثت ضجة بين الشعراء في ضوء هذا الترشيح، ولكن الدكتور لويس عوض قال إن صلاح عبدالصبور هو أحق الشعراء بإمارة الشعر في الستينات، بعد أن حصل على هذه الإمارة الشاعر الكبير أحمد شوقي في مطلع هذا القرن.

رحل صلاح عبدالصبور وهو لم يبلغ بعد الخمسين من عمره، ولم يكن حريصاً على الحياة ولا على انتقاء أشياء منها كما تؤكد ذلك رواية مشواره صريحة غالب والتي تقول: كان صلاح يشعر دائماً بأنه ضيق بحبب الإضاءة على باقي الشعراء، ولكن الحقيقة كما البتت الأيام بلما هي أنه لا يوجد إنسان يستطيع أن يخفي مومنة من الأعين إلا بمومنة أخرى منها إشعاعاً وبريقاً، لأن للمومنة لديها قوة دفع باخلة تستطيع أن تفرغ نفسها في شهر الحياة الإبداعية، ولقد كانت علاقة صلاح عبدالصبور بجيل شريحة الخمسينيات والأجيال التالية له دائماً تتسم بمحاولات صلاح عبدالصبور بالقلة الإضاءة على هؤلاء الشعراء الذين عاصروه أو الذين ظهروا من بعده وذلك عندما أصبح مسؤولاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب حيث كان حريصاً على أن ينشر دائما هؤلاء الشعراء.

ويقال الحب في حياة الشاعر هو الضيق الذي يندفعه عبرة الكتابة والإحلام

وسط صخب وضجيج الأحداث الأخيرة، مرت الذكرى التاسعة لرحيل واحد من اكبر الشعراء العرب غزارة وعمقاً، وهو صلاح عبدالصبور، مرت حياته ورقيقة مل حيايته، ولكنها أربنا أن تتوقف أمام بعض الصفحات من حياته والتي غلغها بأشعار لتحيي فضلاً في كتاب الحياة والحب والفتن والوت كما قرأه الشاعر الراحل.

بدأ ولع عبدالصبور بالكتابة منذ الصبا في بلدته «الحولكة» في أسبوط بمصر، وقد التحق الطفل محمد صلاح الدين عبدالصبور وهذا اسمه كاملاً في كتبه القريبة وأتم حفظ أغلب أجزاء القرآن وهو دون الخامسة وتعلق بالفقران الكريم وشدة فيه حلاوة الألفاظ ومعانيها ووسوقها فأصبح عاشقاً للكتابة ومبدعاً لها وهو يقول في أشعاره عن الألفاظ: «الألفاظ لطف حالم / قد يولد في ليل ناعم / في حضان النيل / الباسم / ان الألفاظ لعل الأشجار أبهى ما تحمل من نور».

في مدرسة الزقازيق الثانوية اكمل دراسته، حيث سافر والده من أسبوط إلى الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية، وبدأ صلاح بطالع كتب التراث القديمة، ولقد يتل منها ويعد أن أتم دراسته الثانوية كان والده يحضر عن أن يلحقه بكلمة الطيب، ولكن صلاح استطاع أن يسحب أوراؤه من كلية الطب إلى كلية الآداب - قسم اللغة العربية.

وفي عام ١٩٥٦ اصدر صلاح عبدالصبور أول ديوان له وهو بعنوان: «الأساس في بلاد» وكان عام صلاح ولقها لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين وتفاضل عنه مائة جنين.

ولقد دلج النقد صلاح عبدالصبور بضراوة حتى أن عباس العقاد كتب مقالاً يتهجم فيه صلاح عباس يفسد الشعر.

ورغم ذلك فقد كانت هذه محاولة من جانب أم كلوم لأن يكتب لها صلاح قصيدة كما أنه قبل رحيله بأشهر قاتل كفت هناك محاولة أخرى من الموسيقار محمد عبدالوهاب لكي يكتب له صلاح قصيدة، ولكن اختلف صلاح مع محمد عبدالوهاب ولم تولد هذه القصيدة للعصية.

لم يكن صلاح عبدالصبور يسعى للأضواء بل يترك الأضواء تسبي إليه، ولقد كان هو أسبق شعراء جيله في الحصول على الجائزة السريعة منذ مطلع الخمسينيات، ولقد تصور البعض أن صلاح يجبب الإضاءة على باقي الشعراء، ولكن الحقيقة كما البتت الأيام بلما هي أنه لا يوجد إنسان يستطيع أن يخفي مومنة من الأعين إلا بمومنة أخرى منها إشعاعاً وبريقاً، لأن للمومنة لديها قوة دفع باخلة تستطيع أن تفرغ نفسها في شهر الحياة الإبداعية، ولقد كانت علاقة صلاح عبدالصبور بجيل شريحة الخمسينيات والأجيال التالية له دائماً تتسم بمحاولات صلاح عبدالصبور بالقلة الإضاءة على هؤلاء الشعراء الذين عاصروه أو الذين ظهروا من بعده وذلك عندما أصبح مسؤولاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب حيث كان حريصاً على أن ينشر دائما هؤلاء الشعراء.

ويقال الحب في حياة الشاعر هو الضيق الذي يندفعه عبرة الكتابة والإحلام

ورع عالم الشعر العربي مؤرخاً أحد أعلامه الكبير، وهو الشاعر الريادي والمفكر أحم مشاري العدواني الذي ارتبط اسمه منذ الأربعينات بالنشأة التعليمية الإنشاد الثقافي في بلدة الكويت، وتخرج في المنصب - بعد عدة أعوام قضاه في تلك التعليم - حتى عهد أليه بادارة التلفزيون، ثم وقع عليه الاختيار ليكون أول مدير عام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، واستمر يشغل هذه الوظيفة حتى رحل عنا أخيراً بعد أن توطدت دعائم هذا المجلس، وأصبح مساراً للاستشاع ثقافي.

ولقد أتبع في أن القرا في الأونة الأخيرة ديوانه «الجنحة العاصفة» الذي جمع ثبات فضاءه المنشورة في الدوريات الكويتيان خالد سعود الزيد الدكتور سليمان الشطي.

ذلك أن الشاعر الكبير كان زاهدا في الشهرة، عازفاً عن الأضواء الإعلامية، قانعاً بإسنان التفكير في الأحياء والأشياء، مدافعاً عن القيم في عصر اختلف فيه الموازين، مقاماً ما آل إليه العرب في المرحلة الراهنة، وفي ذلك يقول جامعاً ديوانه وموتفاده: «ما كان منفصلاً وأما كان عازفاً خلق مطبوعاً على حجارة السطح المساء الظلمة، فمربوا بالاعاق بجوسها... يتوارى حتى تحلله بعداً بينما فيها وترا مشدودا، يعبر الأغوار ويهيبا بعدها الحقيقي الخافي عن أين التي لا تحسن اختراق الاعاق».

ولكن هذا الذي تراه في اللجة حصل مجداف الفعل، الذي لا يني هو نفسه، الذي تلمس عنده عروقاً غريبةاً عن الظهور، إيمانه بالشاعر الفاعل غطى على شخصية الشاعر الظاهر، يلقى بكلمته ويريقها من بعيد دون أن يتساحلوا أو يتساحا، ولكنه يبحث عن جديد آخر».

والحق أن ديوان «الجنحة العاصفة» شهادة لفن الشعر في جوسره الأصل، يتر ما هو شهادة من الشاعر على العصر، وهو يقدم لنا شهادة ثالثة للبعد أو الجوهري الإنساني، الذي يتأمل في ألق نرد من تراث ملك الكوكب ويستشرف أبعد نجم من المساء، وشهادة رابعة لنزعة الانتماء إلى الجذور العربية، وهي نزعة إنسانية يحكم التاريخ والعقيدة والنقد والفرقة في الأديان والخصارات، ومن ثم يعد هذا الديوان دون مبالغة نموذجا متميزاً لقوة الشعر الجدير بهذا الاسم على تحقيق الأصالة والتجاوز إلى آفاق رحية في أن واحد، تلك الشعر الذي وصفه الكاتب الكبير إبراهيم عبدالقادر للزمني بأنه يزيد الإنسان عراقة في إنسانيته، والديوان - بالإضافة إلى هذا - يتر بعض القضايا الأخرى التي شغلت وما تزال تشغل الحاديين والناقد، بحثاً عن إجابات شافية للاستسلة للملحة المتطروحة الآن على الساحة الأدبية في المجالات الفنية والجمالية والأخلاقية والأيدولوجية.

عده جديد من مجلة «أبداع»

صدر أخيراً عدد جديد من مجلة «أبداع» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، من دراسات العدد دراسة أسلوبية كتبها الدكتور محمد عبدالملك عن ديوان «رمضان» للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة ودراسة لـ «لواء الدين رخصان» عن مجموعة «سفر العود» للناقد سعيد الكفراوي.

وفي دراسة «ديجول بين السياسة والايب» يتناول الدكتور السيد عطية قولنجا علافة الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول بالايب والايباء ويحل كتاباته ومفكراته.

وتحت عنوان «الذات والآخر» وتناولت الاجتماعي، يحلل الدكتور عبدالجبار عبدالملك قصص مجموعة «الشيخوخة» للدكتورة لطيفة الزيات.

وفي «أبداع» أيضاً تحليل كتبه جمال نجيب الشلاوي لرواية محمد جبريل «قاضي النهار يتزل البحر».

ومن شعراء العدد الدكتور عز الدين اسماعيل وتوفيق خليل أبوصاص وأحمد حافظ والطيففة الأزرق والمنجني سرحان.

ومن قصص أبداع «الرسالة» لـ كمال مرعي والسرير باليليه لعبد الحكيم قاسم والمترص، لمحمد الراوي.

في العدد أيضاً مسرحية من فصل واحد بعنوان «الموت لاصفائي» للكاتبة كارل دولان ترجمة فؤاد سعيد.

تظاهرات ثقافية تواكب العيد الوطني العشرين لسلطنة عمان

تستعد الفعاليات الأدبية والثقافية لسلطنة عمان لتتخلل التظاهرات الثقافية والفنية بمناسبة العيد الوطني العشرين لسلطنة عمان الذي يصادف يوم ١٨ من شهر نوفمبر المقبل.

ومن المقرر إقامة مهرجان الفن الثقافي وأعمال عروض فنية فلكلورية وأمسيات ثقافية.

وتنظيم العديد من التظاهرات الثقافية والفنية.

يقلم ١٩ كاتباً «طه حسين، العقابية، الديمقراطية، الهداة»

صدر عن دار عيصال بمصر في مكتب الأول من سلسلة «قصايا وشهادات» طه حسين: «الهداة».

وقد جرد عدد من الكتاب والمحللين في محاولة جادة لإعادة تقييم طه حسين، تتسم بالحيادية والشفافية التي شار لها شهرة عبر كتابها محاولة لإعادة تكوين موقف القاري من مواقف وطولها ثقافية في مراحل زمنية معينة.

ومن الأسماء التي ساهمت في تحرير هذا الكتاب - بجانب عضواً محمود أمين العالم، د. علي سعد، سعد الله ونوس، عبدالرازق عيد.

صدر أخيراً عدد جديد من مجلة «أبداع» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، من دراسات العدد دراسة أسلوبية كتبها الدكتور محمد عبدالملك عن ديوان «رمضان» للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة ودراسة لـ «لواء الدين رخصان» عن مجموعة «سفر العود» للناقد سعيد الكفراوي.

وفي دراسة «ديجول بين السياسة والايب» يتناول الدكتور السيد عطية قولنجا علافة الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول بالايب والايباء ويحل كتاباته ومفكراته.

وتحت عنوان «الذات والآخر» وتناولت الاجتماعي، يحلل الدكتور عبدالجبار عبدالملك قصص مجموعة «الشيخوخة» للدكتورة لطيفة الزيات.

وفي «أبداع» أيضاً تحليل كتبه جمال نجيب الشلاوي لرواية محمد جبريل «قاضي النهار يتزل البحر».

ومن شعراء العدد الدكتور عز الدين اسماعيل وتوفيق خليل أبوصاص وأحمد حافظ والطيففة الأزرق والمنجني سرحان.

ومن قصص أبداع «الرسالة» لـ كمال مرعي والسرير باليليه لعبد الحكيم قاسم والمترص، لمحمد الراوي.

في العدد أيضاً مسرحية من فصل واحد بعنوان «الموت لاصفائي» للكاتبة كارل دولان ترجمة فؤاد سعيد.

تظاهرات ثقافية تواكب العيد الوطني العشرين لسلطنة عمان

تستعد الفعاليات الأدبية والثقافية لسلطنة عمان لتتخلل التظاهرات الثقافية والفنية بمناسبة العيد الوطني العشرين لسلطنة عمان الذي يصادف يوم ١٨ من شهر نوفمبر المقبل.

ومن المقرر إقامة مهرجان الفن الثقافي وأعمال عروض فنية فلكلورية وأمسيات ثقافية.

وتنظيم العديد من التظاهرات الثقافية والفنية.

وتنظيم العديد من التظاهرات الثقافية والفنية.

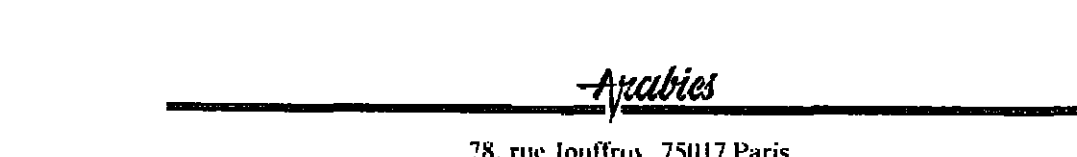
وتنظيم العديد من التظاهرات الثقافية والفنية.



أرابي تم جبرا مفتوحا بين العالم العربي والدول الناطقة باللغة الفرنسية

أرابي (عربيات) أول مجلة متخصصة عن العالم العربي بأحداثه السياسية والاقتصادية والثقافية، تصدر شهرياً من باريس باللغة الفرنسية وتوزع في الأربعين دولة التي تمثل مجموعة الدول الفرنكوفونية في أوروبا، أفريقيا، آسيا.

الناشر المسؤول ياسر حواري



78, rue Jouffroy, 75017 Paris
Tél: 46.22.34.14 - Télax: 290 708 F - Fax: 43.80.73.62

معهد بوليفلوات اللغات

- دورة الكرتازيا للسيدات وذلك في ١٩٨٨
- دورة اللغة الألمانية والفرنسية وذلك في ١٩٨٨
- دورات متواصلة في اللغة الإنجليزية
- [السيدات ضياعا]
- دورات متواصلة في الطباعة والتلخيص ومعالجة النصوص
- وذلك على أحدث الآلات الالكترونية والأغذية

**يعلن
عن**

ديرة - دبي - شارع الكورنيش

هاتف: ٢٢٣٤٢٩ - تليكس: ٤٦٧١٥ - فاكس: ٢١٧٢٤٥

تأليف: هادي تايه

أسرار

عن خصمك ما
على صانع ال

أسرار خاصة جداً للإخوة

دوار الساعة
هاتف: ٢١٢٧٦٢

ساعة ٢١٧٧
بر دبي هاتف: ٥٢٧١٢
دوار الصقر هاتف: ٥٢٠٤١٥

المبیسع
محل لتصميم الأزياء
والتطريز والخياطة
الدخل الشهري
حوالي ٤٥ ألف درهم
المطلوب ٨٥٠ ألف درهم
الاتصال: ٥٥٦٦٥٠٠

[illegible]

مستور للمقروضات - الشارقة - ٢٠٢٣

فرع دوار الساعة - شارع الزهراء - الشارقة ٢٧١٤٢٢

شارع الوجبة

دوار

أحسان

+ + + + +
تدفق حشاة
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
١ ٢ ٣ ٤ ٥
↑ ↑ ↑ ↑ ↑

مؤهـل جامـعي وما فوق ويفـصل التـخصـص
جـال التـربـية.

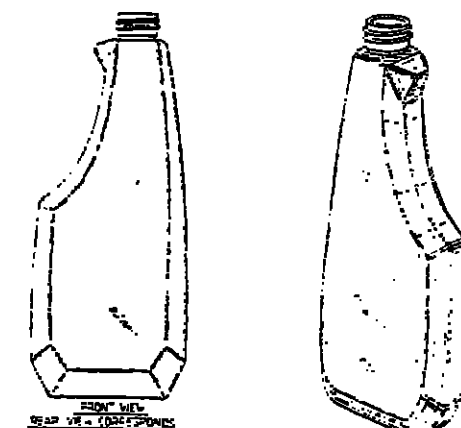
للعمل كمدير مدرسة مدة لا تقل عن ٤ سنوات.
إيجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة.
أن تكون لديه اقامة سارية المفعول بالدولة وامكان
فل الكفالة في حالة التعاقد.
يفضل من لديه رخصة قيادة.
تقدم كافة الأوراق الثبوتية الدالة على ذلك
بغضون التالي: دبي - ص.ب: ٥١٥٢
آخر موعد لتلقى الطلبات ١٩٩٠/٩/٥م

إلى ٣٥ ألف درهم
جاء الإتصال: مؤسسة فاكسون
 ٥١ دبي، نداء: ٩٧٤١٤٠٠، فاكس: ٥٥١

يُجار والتسليم الفورى

ومطلوب - ٦٠٠٠/ درهم للأثاث.
الاتصال بالخليج للعقارات ت: ٤٩٢٩٩٢
ص.ب: ٨٨٠٥ - دبي

ليكن معلوما بان « ريكيت اند كولمان » RECKITT & COLMAN وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية ، ومقرها في ١٥ شارع امبير ، ماتسي (٩١٣٠١) ، فرنسا ، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للنموذج الصناعي الموضح بالرسوم المبينة ادناه :



PERS VIEW

« قنينة »
(موضوع التسجيل البريطاني رقم ٢٠٠٤٦٠٣ المؤرخ ١٦ يوليو ١٩٩٠) .
هذه القنينة مصممة خصيصا للاستعمال بمعينة راس رشاش يعمل بمفتاح زناسي .
أن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في النموذج الصناعي المذكور .

اعلان حكم غيابي بالمتن
في الدعوى الحقوقية رقم ٩٠/٨٠٦
إلى المحكوم عليه / عبدالله حسن محمد الشحي، (مجهول
محل الإقامة).

تحكمه علما بأنه يتجاوز ١٩٨٠/٨/٤، قد حكت عليه هذا
 الجحيم في الدعوى المذكورة بالرقم ١٩٨٠/٨/٤ لصالح بن هاد
 لتاجر السيارات، بالتالي: الزامه بدفع مبلغ -/٧٩٤٠ درهما
 وذلك قيمة المطالبة المدعى بها والزامه بدفع تلك جميعه
 للجهة المدعية اعتبارا من تاريخ الحكم الواقع في ١٩٨٠/٨/٤
 وتضمنه الرسوم والمصاريف القانونية التي تكبثها الجهة
 المدعية، حكما قايما قابلا للاعراض خلال سبعة أيام
 الاستئناف خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي
 لنشر هذا الاعلان.

صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم
 حاكم دبي، وتلي علنا في ١٤١١/١/١٣ هـ الموافق
 ١٩٩٠/٨/٤ م.

القاضي / محمد نور الدين مجاهد

محل في شارع
أم هرير - دبى
حتى ٢٤٥ مت

سال هاتف: ۱۸۶
من الساعة ۸ ص
السيدة / عالية

هن عود كمبودي
در حقه ممتازة

ت: ٢٧١٣٨
رأس الخيمة

خصه تجارة عامة
أو رخصة نقلات
عامة في دبي

للاتصال هاتفياً:
٠٥٠ / ٤٢٧٢٢٢
السيد / ذيات

مذكورة تبليغ حكم غيالي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٣٥٧ لسنة ٩٠
التي المحكمة عليه / خليفة مبارك صبيح الروقي . (محمدا)

محل الإقامة).
تعلمك بأن هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ
١٩٩٠/٥/٣١ في الدعوى المذكورة اعلاه بأن تدفع بالتكامل
والتضامن مع مدعى عليها آخرين للمدعي بثلث صاريات
إيران مبلغ ٢٣٦٣٢ درهم مع فائدة ٢٤٪ اعتباراً من تاريخ
الإدعاء ١٩٩٠/٣/١٨، وحتى تمام الوفاء والرسوم
والصاريف و ٥٠٠ درهم تعاقب مخامة، حكماً غيبياً قابلاً
للاعتراض والاستئناف خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من
اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
صدى باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم،
حاكم دبي، وتي علناً في ١٩٩٠/٥/٣١.
القاضي / فؤاد حمدون

الإدارة العامة لخدمة الإمارات

إلى اللقي عليه: إن سالم التجارة (سالم سعيد).
يقترض حضوره كأمم لجنة الإجراءات المنتقاة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الخامسة من
بعد ظهر يوم الاثنين، الموافق ١٩٩٠/٩/٣ للنظر في
الامعاء المتقدم ضدك من السيد/ راشد الماجد، مالك
الماجور الذي تشغلونه شقة رقم (١٠٥) والكاشن في
منطقة شارع المصل/ديره.
وفي حالة تخلفك عن الحضور فإن اللجنة سوف
تضطر لاتخاذ كافة الإجراءات القانونية حيالك، وتسليم
الماجور للمالك بعد فتحه بمعرفة الجهات المختصة.
تاريخ النشر: ١٩٩٠م/٨/٣٠

١٩٩٠/١٢٤٨
قصة رقم
بي الترمية - قلم الحقوق
ان بالنشر

جومييس سيفرينه، ٢٠
 محمد اسماعيل، بوكالة الحمام
 محمد الصابري، قد اقام عليه
 بالارقم اعلاه، اسم يوان
 اذاعة واخراج شريك من الرخصه
 اسم خياط ابولو، وحدثت
 للنظر.
 حضور شخصياً أو من يتوب عنه
 بمكة في الموعد المذكور للرد
 عن الحضور في الموعد المحدد.
 وتوصل قرارها غائباً.
 يوم الاثنين ٦ من صفر سنة ١٤١١
 القاضي

ن ب لبلدية الفجرة /بان/ سعيد احمد راشد الشحي، ووجدت
بب في الغاء محل مطعم عمر الخيام، صاير له رخصة (د
٣٧٧) بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٩م، فمن له حق الاعتراض الت
عشرة يوماً من تاريخ نشر الإعلان بالجريدة، والا فان ال
بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب قوانين
البلدية.

مذكرة تبليغ حكم فيلبي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٧٠٢ لسنة ٩٠

الحكمون عليه/ عبدالله محمد مسعود، (مجهول)
(م).
لكم بيان هذه المحكمة قد حكمت عليك بتأجيل
١٩٩٠/٧ في الدعوى المذكورة اعلاه بان توقع مع اخذ
٣٠٤٤ درهم، وفائتته القانونية بواقع ٢١ اعتباراً
١٩٩٤ الخ المطالبات القضائية وحتى السداد التام والبريد
ساريات ومبلغ ٥٠٠ درهم مقابل تسديد حماما، ولذي
ي بفك صدارات إيران بوكالة/ سليمان لطفي،
يا قايلاً للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خ
ة عشر يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان
در باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الحكمة
م وبني، وتلي علناً ١٦/٧/١٩٩٠.

وظائف شاغرة
بلدية دبي
ندعو بلدية دبي، الأشخاص المؤهلين لشغل الوظائف
بموجب طلباتهم حسب التفاصيل التالية:

وظيفة / مشغل حساب آلي
 مهام والمسؤوليات
 القيام تحت إشراف الرئيس المباشر باستلام طلبات
 أخرى وتقييمها وإرسال بياناتها في الحساب الآلي مع
 التوثقات المطلوبة
 ديوم أو ثانوية عامة تجارية مع التوثيق على استيفاء
 الشيك
 طباعة / معرفة جيدة باستخدام وتشغيل جهاز محاسب
 آلي النظام DBASE أو FOXBASE ، والتدريب
 بما في ذلك حفظ للفترة
 بركة العملية المطلوبة
 خبرة أو أقل من سنتين في مجال تشغيل واستخدام آلي
 معلومات أو مشغل حساب آلي (ويفضل أن يكون قد
 مهارت والقرارت أخرى
 المعرفة بأنظمة تخزين الكمبيوتر.
 للتعرف بأساليب الأعمال المكتبية.
 اللغة والأحرف بالمتعلم
 التفاضل
 إعادة الترتيب للغة الإنجليزية مع الإلمام باللغة العربية
 مهارات عامة:
 يرجى من السادة الذين لا تتناسب مؤهلاتهم مع
 والتفكير اعلاء عدم تقديم طلباتهم حيث أن هؤلاء هم
 لكثرة عدم المهارات تعتبر لدية مبي عن الرد
 بميلاتهم وسيتم الاتصال بالأساسه لترجيح الرد
 يمكن ارسال الطلبات معونة بالبيانات التالي (مصحوفه)
 السفر وسهولة شخصية
 (اسم الوظيفة / مشغل حساب آلي)
 شعبة الخدمه - قسم شؤون الموظفين
 بئدة مبي - مريه
 - دولة الإمارات العربية المتحدة
 - عمارة - قسم شؤون الموظفين
 آخر موعد للرد :

بالكلمة المكتوبة والصورة المرئية يصنعون ذاكرة الفن التشكيلي

منذ تأسيسها قبل عدة سنوات، ومكتبة الأسد - المكتبة الوطنية في سوريا - تعمل على استكمال كافة حركاتها الثقافية، التي تنبع من خلالها فرصاً أكبر للباحثين والدارسين في مجال تأليف ما يلزمهم من مراجع شاملة في السبيل والوسائل، وقد استطاعت بالفعل الدروب المستمرة، أن تصبح إحدى أبرز المنابر الثقافية في العاصمة السورية، وأصبح موسعها الثقافي، والذي يشتمل على إقامة معرض سنوي دولي للمكتبات، وعمل على إحياء التراث الثقافي، والمعمارية الكبرى، وتقديم الامامي الأبية من العلاقات الممتدة في الحركة الثقافية السورية.

حوار: عماد مصارع

سكنون كبيرة وعلى قدر بارز من الإلمام، وكيف سار العمل في المشروع؟ ماذا عن الخطوات التنفيذية؟ كل عمل فني لابد له من طرفين كي يتحقق - يتجلى الأول بوجود المنتج، وفي حالته هذه هو الفنان التشكيلي، وبوجود الإنتاج وهو هذا اللوحة الفنية، أو العمل الفني عامة. ولهذا فإن توثيقاً سار في خطين متوازيين ومتكاملين، فمن جهة نعمل على توثيق وإرشاف، حياة فنانينا بالكلمة، ومن جهة أخرى نقوم بالإرشاف الصورية لعدد من الأعمال الفنية التي أنتجها فناننا خلال حياته الفنية.

وعن هذا المشروع، وأهميته وإبراز ما فيه يدور الحوار سريعاً مع الفنان محمد حسام الدين الذي قال في البداية: O كما لا يخفى على أحد، فإن الحركة الفنية التشكيلية السورية، غنية، وإنها في الحركات البراذل في وطننا العربي، وقد استطاعت تقديم العديد من الأسماء للحركة التشكيلية العربية، كذلك لا يخفى على أحد وجود نقص كبير في مجال توثيق وإرشاف هذه الحركة النشطة والمتنامية باستمرار واتصال منذ ولادتها، ومن هنا فقد انبثقت إدارة مكتبة الأسد على هذا النقص، وبدأت بالعمل على تداركه، وبناء على تكليف من إدارة المكتبة بدأت العمل في مشروعنا هذا الذي اعتقد أن الثمار التي ستجني منه



منظر في دمشق - للفنان محمود قشلاش

المدارس والاتجاهات الفنية التي تأثر بها خلال مسيرته الحياتية وإبراز نشاطاته الفنية، وغير ذلك من الأمور التي يمكن أن تقدم بانوراما شاملة عن الفنان التشكيلي، أما بالنسبة للجانب المصور في عملنا، والذي يقوم به الزميل الفنان جورج فرحسيس فناننا، وحسب أهمية وعمر كل فنان ستقوم باختيار عدد من الأعمال الفنية يتراوح ما بين اثنين وخمسة وعشرين عملاً فنياً تمثل مختلف المراحل التي مر بها الفنان خلال حياته، وتعد من أهم إنجازاته في كل مرحلة، وستقوم بالتصوير والحفظ بثلاثة أشكال هي: سلايدات ملونة للوحات، كرت ملون للوحة، ونجاتيف أبيض وأسود، وذلك - اعتقد - تكون قد وضعتنا إرشافاً متكاملًا إلى حد كبير، ومعمراً حقلياً وصانداً عن واقع الفن التشكيلي السوري خلال مراحله المتعاقبة.

O ما هي الفترة التي ستوثقونها؟ - كما هو متفق عليه بين القائمين، فإن الفترة التي ستوثقها هي الفترة من بدايات القرن العشرين، ومع ظهور الرواد الأوائل مثل توفيق طارق ومحمود جلال وغيرهما، لهذا فأننا سنعمل على أن يشمل مشروعنا الفترة الممتدة منذ بدايات الفن وحتى الآن. هل وضعت مدة زمنية محددة لانجاز هذا المشروع؟ - أولاً للمشروع مستمر استمرار

فيلم «العمر لحظة» مهرة ابوقبي اللينة



مهرة

يعرض تلفزيون ابوقبي في سهرته الليلة الفيلم العربي «العمر لحظة» للمخرجة من قصة الكاتب يوسف السباعي، والذي أنتجته لفنانة ماجة في السينمات وقامت بطولته أمام كل من أحمد مظهر وتيبي عبيد وأحمد زكي. الفيلم يتحدث عن فرسان التحرير والمظلات الحاسمة في حياة الشعوب والتي تجسدها ولغة أبناء الوطن الشجاعة في وجه كل غاشم يتجرا على تراب الوطن.

مايكل أنجلو على الشاشة

رحلة هائلة نحو طموحات غير محدودة



قام الممثل المسرحي البريطاني مارك فرانكل مؤخراً بدور مايكل أنجلو في فيلم سينمائي من إنتاج التلفزيون الإيطالي، ويكتب عن مايكل أنجلو كما يراه قائلنا: من هو مايكل أنجلو؟ ماذا كان يحب؟ كيف كان يفكر حينما كان شاباً؟ هذه هي الأسئلة التي طرحتها على نفسي حينما كنت بدأت دور هذا الفنان الكبير من القرن السادس عشر الميلادي، في فيلم سينمائي، أنه دور صعب لم يقع به أي ممثل من قبل، لاسيما وأنني مازلت شاباً، وتحضر تجربتي الفنية في مسرح لندن، بدأت أقرأ عن مايكل أنجلو كي أتمكن من معرفة مزيد من أسرار حياته، وبدأت أبحث عن بعض الأسئلة، ولا شك أن هذا الفنان كانت لديه طموحات غير محدودة.

وقد حدثت منافسة شديدة بين ليوناردو دافنشي ومايكل أنجلو في فلورنسا، حيث كان مايكل أنجلو يرسم معركة وكاسيانا على نصف جدار، بينما كان دافنشي يرسم معركة «دافنچاري» على النصف الثاني منه. ويقول الناقد الفنيون أن التخطيطات الأولى لفنانين اللوحين الجداريين تعتبر «مدرسة فنية عليا» وقد تجتحت اللوحة التي رسمها مايكل

لغة من فيلم «مايكل أنجلو».

أنجلو بينما لفت دافنشي في ذلك، لأنه لفت، وألصقا بسطاً، إلى درجة أن بساطه كانت تسببه له بعض المتاعب، ولم يكن لال يعني له شيئاً، لأن

المتاعب بلال ينحصر في رغبته بمساعدة عائلته، وكانت ممتلكاته الشخصية لا تتعدى الأدوات التي يصنع بها فنه للفر.

المهرجان الأول لموسيقى الجاز يقام في لواندا

تحت مسمى «جورنال دو أنجول» مؤخراً أن مهرجاناً دولياً لموسيقى الجاز في العاصمة الأنغولية لواندا في شهر أكتوبر المقبل، وأعلنت المصممة تقلا عن مصدر وثيق لفصل لجنة تنظيم المهرجان أن فرق موسيقى الجاز من الراس الأخضر، والبرازيل، وموزمبيق، وشامبيا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة والبرازيل والمكسيك، وبلجيكا سوف تشارك في هذا المهرجان الثقافي. وأضاف المصدر نفسه أن هذا المهرجان هو الأول من نوعه في أنجولا، وسيتم تنظيمه تحت رعاية عدة هيئات وطنية وإقليمية تعمل في أنجولا.

الخط الرقيق

بين المسرح والسياسة خط رقيق، أحياناً يلعب المسرح الفني دوراً قرون الاستعمار للمسرح السياسي، وقد يكون شريكاً في التحديث الرئاسي، وأحياناً يكون قلبه الذي ينبض، ويعينه التي ترى، وإنه ألقى تسمع، ولا فيلدا نفس عشاوين المسرحيات التي تعرض في القاهرة الآن؟ وهل هناك علاقة ما بين هذه العشاوين وما نشهده من واقع يدور بلا هوادة ويمعني آخر هل ما يحدث على مسارح الفن انعكاس لما يدور في المسرح السياسي؟

O ما هي أسماء المسرحيات المعروضة في القاهرة حالياً؟ - «البراشوت»، «عجبة يتحدى رامبو»، «الطبلات»، «البرقع»، «مسألة ميدان»، «مياضين الهواء» «روحانية لتخطت»، «أحسا إلى حطفتانها»، «٤٠ فجر والخاسر ججع»، «الخويا هياض وأسا لايس»، «دولاً ريا وسكينة».

تلك هي عشاوين المسرحيات المعروضة على مسارح القاهرة الآن. فهل هناك أصق من هذه الأسماء تعليقاً على ما يدور ويجري في الواقع؟ أن كسل اسم من أسماء هذه المسرحيات يصلح عنواناً لافتتاحية إحدى الصحف أو عنواناً مقال كاتب كبير أو محلل سياسي.

يقل أن بعض هذه الأسماء يفند عن قراءه الافتراضية أو اللقال أو التحليل لأن قور قراءه العنوان تستمر على الدور عما يتحدث هذا اللقال رسداً وتحليلاً واستقراءً للمستقبل. والأكثر من ذلك أن بعض هذه العناوين أيضاً تصلح وصفاً دقيقاً لواقع البعض تجاه ما يجري على أرض الواقع. وأن دل ذلك على شيء فلأننا يدل على أن ما يدور لم تكمل فصوله بعده، ولم يتحدد حتى الآن بوجه أسهل الاستار. ويؤيد أيضاً مقولة رائد المسرح العربي يوسف وهبي الخالصة، «وما الدنيا إلا مسرح كبير».

سعد السيد

«الحرافيش» في مسلسل تلفزيوني

محفوف السرواني من وجهة نظره الفلسفية ولكنها قدمت الصراع الخارجي للممثل في التباين والخصائص العديدة التي تضمنتها هذه الأعمال. وكما يقول محسن، فإنه حرص على أن يقدم للأعمال الأخرى، في قصص نجيب محفوظ، ومن التفتت أن يشارك عدد كبير من نجوم السينما المصرية في بطولة هذه الحفلات التلفزيونية.

اسعاد يونس وميرة هدي في «البنات والبلطجي»

الجدد وإزمة وجود الإنسان المناسب في المكان المناسب. وتقوم اسعاد يونس في هذا الفيلم بدور للحفلة التي لا تستطيع الحصول على حقوقها بطرق القانونية. أما محمود الهندي فيقوم بدور الطبيب الذي أعد نفسه لخدمة مجتمعه فتفقد أمله العواطف فيفتقر لحل هذه المشاكل ويبنى أنه طبيب.

ويقوم بدور البلطجي الوجه الجديد حسني ابانلة.



اسعاد يونس



ميرة هدي



مديحة كامل في «من واحد إلى عشرة»

قصة الكاتب الصحافي مصطفى أمين «من واحد إلى عشرة» تتحول إلى مسلسل تلفزيوني يكتب له حاليًا السيناريو والحوار صلاح حائل. ويخرج عاصف سالم في أول تجربة له في الإخراج التلفزيوني. وكان مصطفى أمين قد قام بالتلفزيون بعد أن تم تشويبه بعضه، ولكن المصطفى أمين بين مصطفى أمين والفرقة تم إخراج حدث جرى الالتفات على أن يوافق أول مصطفى أمين على عمله السينمائي قبل أن يتم تأليفه. وكان مصطفى أمين قد رشح الكاتب صلاح حائل لإخراج المسلسل والحصول لهذا السيناريو الذي يتكلم في التسعة البطولة فيه إلى مديحة كامل وعزت العلايلي.



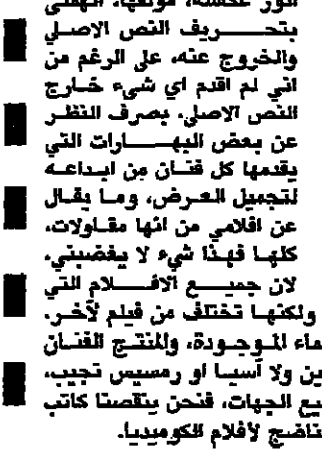
نجيب محفوظ

في شخص الانتقام

يونس شلبي: انتهى عصر المنتج الفنان

O يقولون أنه تسبب دائما في مشكلات مع مؤلفي المسرحيات التي تعمل بها مثل «تصيح على خير يا حبة عيني» و«الانوار» و«سبيلته» كما أن أفلامه في السينما كلها تدرج تحت اسم «أفلام المغالاة»، فما رأيك في هذا القول؟

- أولاً بالنسبة للمشكلات مع مؤلفي المسرحيات فربما «تصيح على خير يا حبة عيني» أنا لم انسحب منها، كما كتبت الصحف، ولكن السبب كان المؤلف سمير عبد العظيم، حيث كان المسرح غير جاهز، وتردد سمير المسرحية، وقدم مسرحية أخرى هي «أربعة فجرة» على مسرح الموسامير، رغم أنه طالبني بتوقيع العقد حتى نهايته أما بالنسبة «الانوار» وسبيلته فأسامة أنور عكاشة، مؤلفها، اتهمني بتصرف النص الأصلي والخروج عنه، على الرغم من أنني لم أقدم أي شيء خارج النص الأصلي، يصر الناظر في بعض البهائم التي يقدمها كل فنان من ابتداعه لتجميل العرض، وما يقال عن أفلامي من أنها مغالاة، كلها قهراً شيء لا يغبطني، لأن جميع الأفلام التي أنتجتها السينما الآن هي أفلام مغالاة ولكنها تختلف من فيلم لآخر، ويرتفع سعر اللقطة حسب سعر الأسماء الموجودة، والمنتج الفنان انتهى عصره، فلم يعد هناك ماري كوين ولا أسيا أو رمسيس نجيب، والمشكلة ليس في الإنتاج فقط بل من جميع الجهات، فنحن نقتصدنا كاتب جيد وخصوصاً للكوميديا وأيضاً مخرج تألج لأفلام الكوميديا.



يونس شلبي



يونس شلبي

في يناير الماء الأذاني

أول ديوان عن أحداث الخليج يصدر في الإمارات قريباً

ابوظبي - البيان: يواصل برنامج البث المباشر «مشائر المساء» من أذاعة ابوظبي في حلقته اليوم وعلى مدى الأسبوع المقبل مواكبة الإعلامية للاحداث التي تمر بها منطقة الخليج العربية، حيث يشرع البرنامج في تخصيص مساحة من البرنامج لاستقبال وإذاعة بعض الأشعار الوطنية التي أفرزتها فريحة عدد الشباب المواطنين بالشعر النبطي والأخوة الوافدين الذين يعيشون على أرض الإمارات باللفة القصوى وجديها تشدد وتقدير حياً واعتزازاً بالوطن والإصرار على استعادة الكويت الحبيب.

وقال الأذاعي محمد عبدالوحد: إن البرنامج سيواصل أيضاً تقديم خدماته الإذاعية للأشقاء الكويتيين والتي تتم عبر تسجيل أحاسينهم ورسائلهم الصوتية لتؤدبهم وأهلهم بالكويت والتي تضم فروعها كلمات لأعلامتنا على لحولهم وفي نفس الوقت لحفهم وفهمهم كغريد من التفاح والذراع للذود عن تراب الوطن.

كما تفرد حلقة اليوم من «مشائر المساء» فترة للشاعر المصري الشاب حسن علي.. لاستعراض ديوانه الشعري الذي انتهى منه، ويصور حول محنة الكويت الشقيق، وهو ديوان من المنتظر أن تتكفل وزارة الإعلام والثقافة بتحمل نفقات طباعته وإصداره في السوق المحلي.

لجنة تحكيم من الأطفال في مهرجان سينما

قرر سعد الدين وهبي المشرع على مهرجان القاهرة السينمائي ومهرجان الطفل أن يتم تشكيل لجنة تحكيم مهرجان السينما الطفل والذي من المنتظر أن يعقد في القاهرة يوم ١٥ سبتمبر للقول من الأطفال فقط. ويقول سعد الدين وهبي أن الأطفال هم الذين سوف يحكمون على سينما الأطفال، وأن يقوم كبار بنوع من الوصايا على هذا المهرجان. ومن المنتظر أن تشارك في المهرجان ٣٥ دولة حيث يعرض ١٣٠ فيلماً منها فيلم «كزوز» لمريد لحام وفيلم «الطائر الأزرق» الذي تلعب بطولته اليزبيث تيلور وغيرهما من الأفلام.

صور من العالم



بلغة مفرداتها صفت من الصمت، امتد الحوار طويلاً بين هذه الصبية وسرب الحمام التي أحاطت بها وهي تقدم لها الفداء، فتقلقه الحمامات في ود من كفا وحجماً تتأخر على أرض هذا البستان من مياضين روما.



جسر إلى المجهول

نظرات السياح الفضولية مضت تنقب الاقواق والجبل والاشجار على امتداد هذا الجسر الأثري في منطقة جبلية قرب مونتنيخ بامانيا الغربية اشتهرت بجاذبيتها الشديدة التي تستقطب أعداداً كبيرة من السياح كل عام.



مدينة المستقبل

ليست هذه صورة لحد استوديوهات التصوير في الاناعة أو التلفزيون وإنما هي لقطة لحد الجسر في السفن الحديثة التي يجري تصميمها حالياً في هامبورج بألمانيا الغربية لتكون عا قريب من المستقبل الاتي وشيكاً، حيث تتميز أجهزة التصوير على سبيل تامة عن السنية.

يسر هركز

الغشاء الطبي الخاص

ان يعلن عن انضمام الدكتور غنيمان كامل قشوش طبيب عام

مواعيد العيادة: ٩:٠٠ - ١٢:٣٠ صباحاً ٤:٣٠ - ٩:٠٠ مساءً

دبي - بداية محمد القان - شارع المكتوم - ديرة فوق صيدلية طارق - طابق ٢ - شقة ٢٥ هاتف: ٢١٣٤١١

نادي الأطفال

سؤال... وجواب

هذه ثلاثة أسئلة... إذا عرفت أجوبتها تكون معلوماتك العامة جيدة، وإذا لم تعرف الجواب الصحيح، فما عليك إلا أن تقب الجريدة، وتضيف إلى معلوماتك العامة... معلومات جديدة.

الأسئلة:

- ١: ما هو اسم عاصمة إمارة ابوظبي السابق؟
- ٢: ابن بنت أول مذبذبة في الديار الإسلامية؟
- ٣: ما هو الشيء الذي يكون في الصباح واحدا وفي الليل ثلاثة؟

الأجوبة:

- ١: عجم
- ٢: ابن بنت
- ٣: رجل

إشارة

الحل الملائم

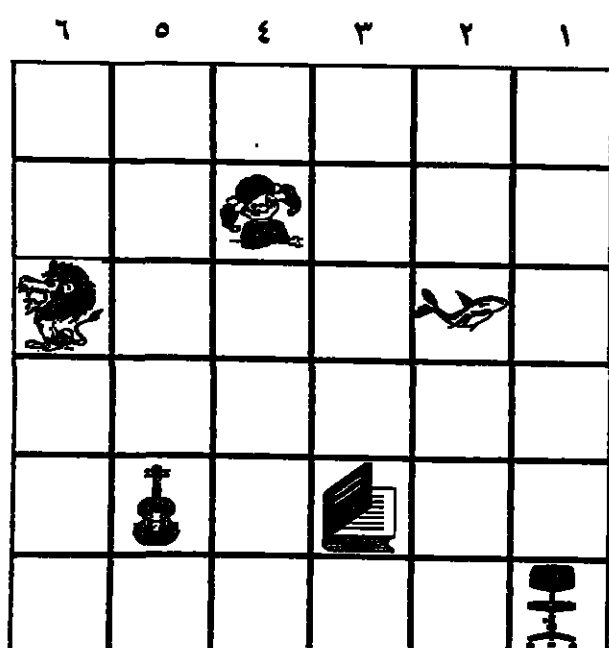
لاحظ بواب المسرح أن سيدتين تتزاحمان على البخور في وقت واحد... وكان الباب ضيقا لا يسمح بدخولهما معا.

فكر البواب وقال:

لا يمكن دخولكما في آن واحد، الأكبر منكما سنا تدخل أولا.

وعلى الفور تراجعت السيدتان إلى السوراء... ووقفت كل منهما تنتظر دخول الأخرى!!

الكلمات المتقاطعة المصورة

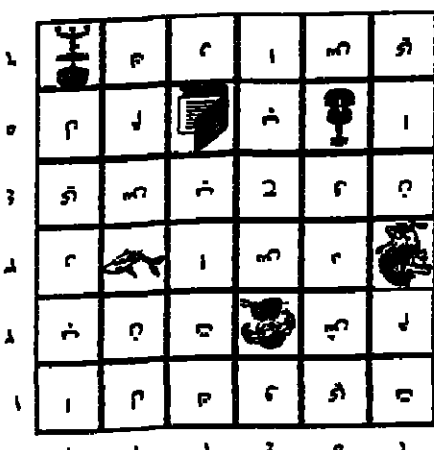


أقفا

- ١ - دولة عربية خليجية.
- ٢ - أنثى - من الحواس.
- ٣ - حيوان مفترس.
- ٤ - يغطسون ويعومون في الماء.
- ٥ - للنقي.
- ٦ - تجلس عليها.

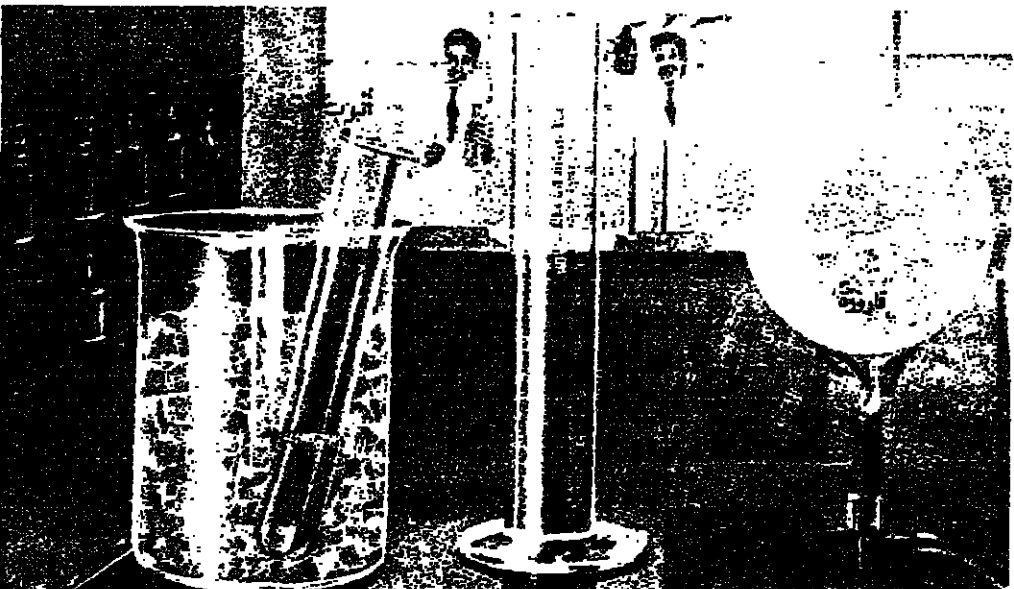
رأسيا

- ١ - من الشهور الميلادية.
- ٢ - أداة نقي - يعيش في الماء، وتناكه.
- ٣ - في المكتبة.
- ٤ - شدا أو جرا.
- ٥ - يغني بصوت جميل.
- ٦ - أكتمل - من الآلات الموسيقية.



الحل:

- ١: مصر
- ٢: سم
- ٣: نمر
- ٤: حمام
- ٥: غناء
- ٦: بيانو



أضف إلى معلوماتك

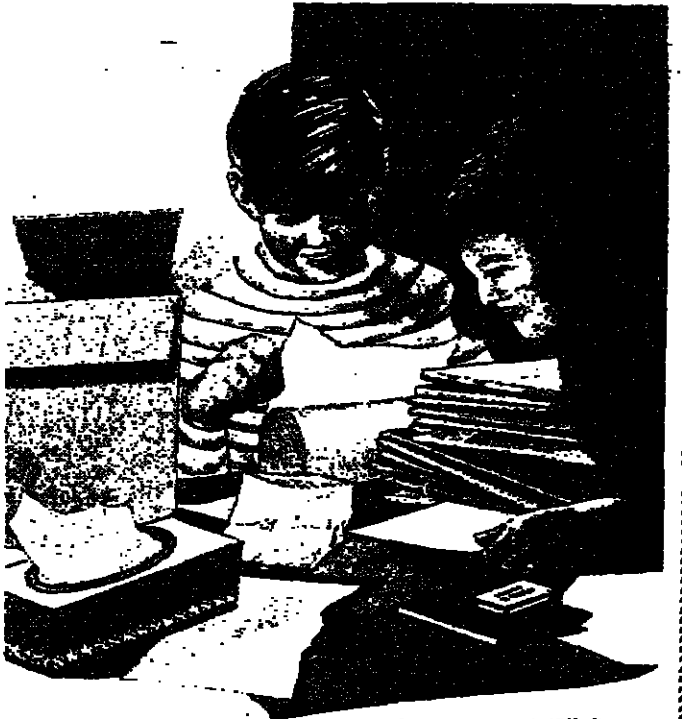
الزجاج

عرفنا في الحلقة السابقة أن الزجاج يصنع بطحن مزيج من الرمل والصودا والحجر الجيري. ويسخن المزيج إلى درجة حرارة عالية تصل إلى ١٥٠٠ درجة مئوية... حتى يصبح سائلا، ومن الزجاج تصنع المرطبات والاكواب وكثير من الاواني التي تستعملها يوميا. وهذا النوع من الزجاج ليس قويا... بل هو سهل الكسر.

وزجاج السيارات قوي جدا، وإذا تحطم فإنه يتكسر إلى شقق كثيرة ضعيفة الحد حتى لا تضر بالسائق والركاب. كذلك يمكن صنع زجاج صامد للحرارة، فزجاج «البيركس» مثلا الذي تطبخ فيه الطعام... لا يتشقق بالتسخين كما يفعل الزجاج العادي وهو أكثر منه مقاومة للكسر إذا سقط، لذلك يستخدم في صنع أطباق الطبخ. أما سطوح الصواريخ والعربات الفضائية التي تتعرض في أثناء الانطلاق أو العودة إلى درجات حرارة عالية جدا فإنها تغطي بزجاج صار أيضا يستخدم في صنع أطباق الطبخ في الأفران.

ويمكن صنع الزجاج بشكل خيوط رفيعة جدا، ومن هذا الزجاج الليفي ينسج قماش قوي الاحتمال غير قابل للاحتراق، يستخدم غالبا في صنع الستائر. كما يمكن مزج الألياف الزجاجية باللدائن لصنع مادة خفيفة متينة، لا تصدأ كالحديد ولا تتعفن كالخشب، وهذه المادة أصبحت تستخدم في صنع هياكل السيارات والقوارب.

وفي عالمنا المعاصر هنالك بدائل كثيرة للزجاج كالبرسيكس واللدائن الأخرى. وهذه تتمتع بخفة الوزن ومقاومة الانكسار. وقد أصبح الكثير من القناني والأوعية الأخرى يصنع من المواد اللدائنية. لكن المواد اللدائنية لا تضاهي الزجاج من حيث مقاومة وعدم تأثره بالكيمائيات.



من مكتبة بابا

الورق أو الشريك الدائم

أصبح الورق في العصر الحديث هو شريك الإنسان الدائم فمن الصعب جدا أن نتواجد في أي مكان ليس فيه أوراق أو مصنوعات ورقية حتى ولو كنت من ركاب الفضاء أو في المدرسة أو المنزل أو العمل أو في المصنع أيضا كنت أو حلت فالورق شريك الدائم.

ويقولون أن كلمة ورق العربية مستعارة من ورق الشجر لأن ورق الشجر رقيق كورق الكتابة وقد عرف الإنسان استخدامات العينة للورق منذ مئات السنين فمثلا عرفت الصين العملات الورقية قبل نحو ٨٠٠ عام.

والورق يستخدم من عدة أشياء منها لب الشجر والعجينة التي نستخرجها من لب شجرة واحدة تكفي لصنع حوالي ٤٠٠ نسخة من نسخ صحيفة أو جريدة (كالبليان مثلا) وهذا يعني أن بلدا كبريطانيا مثلا به عدة جرائد يحتاج إلى ٣٥٠٠٠ شجرة يوميا لصنع جرائده وصحفه.

وقد أصبح الورق يدخل في صناعات جديدة غير تقليدية مثل بعض أنواع الثياب الورقية التي يمكن أن ترتديها مرة واحدة ثم تلقيا في سلة المهملات.

ومن غرائب الأوراق أنك إذا طويت صحيفة ورق إلى نصفين ثم طويتها مرة أخرى إلى نصفين ثم كررت العمل حتى تصبح الورقة من الصغر بحيث يصعب طيها فأنك ستجد أنه يستحيل عليه أن تطوي أي رقعة ورق إلى نصفين أكثر من ٨ مرات وحاول يا صديقي أن تجرب ذلك.

أفسانى أم كائناتوم والسنباطى امسام القضاة



اضطر احمد السنباطى ابن اللوسقار الرشد رياض السنباطى الى القاعة دعوى قضائية تنظرها محكمة شمال القاهرة حاليا، وذلك لمصادرة شريط غنائى تم طرحه في الاسواق للمطرب الطفل طاهر مصطفى الذي سجل عليه بعض اغنيات ام كلثوم من تسجيل رياض السنباطى، وفي الاطلاله وبعوث عيني، ومهرجته وماروح...
قال احمد السنباطى في دعواه ان هذا يعتبر تشويها لثراث والده، حيث ان هذه الاغنيات تتطلب اجادة الموسيقى والفن كما ان خذرة طاهر مصطفى لا تستوعب تلك الاغانى، ولذا فإنه حرصا منه على ان يظل ثراث رياض السنباطى وام كلثوم محافظا عليه قرر القاعة هذه الدعوى القضائية.

جديد مهرجان مونتريال «بيتون» فيلم يحكي مفاسرة ملحمية في الصين

بعد سنوات من معاناة تصلح لان تكون هي نفسها مادة سيناريو تم تقديم فيلم «بيتون» مؤخرا في عرض اول خارج المسابقة في المهرجان الرابع عشر لافلام العالم في مونتريال. وفيلم «بيتون» من انتاج مشترك كندي فرنسي صيني يروي حياة طبيب كندي ذهب لمعالجة جنود ماو تسي تونغ في الصين.

و«بيتون» هو اسم بطل الفيلم وهو جراح من مونتريال اشتهر خلال مرحلة ما بين الحربين وكان في امكانه ان يحظى بمكانة ملائمة في عالم الطب لو لم ينغمس في



عالم السياسة. ورائد الطب الاشتراكي هذا الذي استهجن لاميالة زملائه امام الفكر ونهوض الفاشية انتهى به الامر الى ان يعيش مثله في اسبانيا الى جانب الالوية الاممية خلال الحرب الالهية. وفي عام ١٩٣٨ ذهب «بيتون» الى الصين ليتحقق بواعه ويحييه الثامن الذي كان يقاوم الغزاة اليابانيين. هناك فرض طرائقه العلاجية الجديدة واقام وحدات طبية متحركة وخفيفة ودرس الطب. ولكنه ترقى عام ١٩٣٩ على الجبهة من جراء تسمم الدم، وهو احد الامراض التي امضى سنوات في مكافحتها.

واصبح نورمان بيتون بطلا اسطوريا في الصين لكنه موعج جدال في بلاده. فبدا للثاني يمكن ان يظهر ايضا متصليا وانثانيا. ففي عام ١٩٤٢ وبترخيص من الكاتب الالتي برتولد بريشت قرر احد الذين عرفوه جيدا وهو شاب صحافي كندي يعنى بيد ان كتابة قصته، رواية «الطبيب والسيف» التي ظهرت عام ١٩٥٢ وبيع منها اكثر من مليوني نسخة ولكنها انتشرت ٣٨ عاما لتصبح فيلما. وقصة «بيتون» حكاية خرافية حقيقية كان لاجلها حسب المنتج الكندي نيكولاس كلرمونت مشروعا بالغ الصعوبة منذ البداية. وقبل انتاجه ثامت مخطوطة الفيلم سنوات في اراج هوليبود بسبب عدم ميل الجمهور الأمريكي الى هذه السيرة الذاتية لطبيب كندي هو... الى ذلك شيوعى.

ثم جاءت مشكلات التمويل وتلاها توقف لمدة خمسة عشر شهرا سببه

محمود مرسى وعبدالله قنيت أول مرة معا



وقع اختيار للخرج صلاح ابو سيف على كل من محمود مرسى وعبدالله قنيت للمشاركة في فيلمه «الحرب في مصر» المأخوذ من قصة يوسف القعيد سيناريو وجوار محسن زايد.

وغدته هي المرة الاولى التي يلتقي فيها التجمان معا كما انها المرة الاولى كذلك التي يلتقي فيها صلاح ابو سيف مع كل من محمود مرسى وعبدالله قنيت. وكان الكاتب محسن زايد قد سبق له ان كتب لصالح ابو سيف سيناريو فيلم «السفاحات» منذ ١٥ عاما، ومنذ ذلك التاريخ لم يلتق محسن مع صلاح ابو سيف، ومن المثير ان بيانا تصوير الفيلم في بداية شهر اكتوبر المقبل.

برنامج التلفزيون

تلفزيون دبي

- ٤:٠٠ القرآن الكريم.
- ٤:١٥ حديث للشيخ الداعوق.
- ٤:٢٥ رسوم متحركة.
- ٥:٠٠ تقنيات الرياضة.
- ٥:٥٥ فيلم تسجيلي (كيف تحمّل الاشياء).
- ٥:٢٥ برنامج ندى ١٢.
- ٦:٠٠ مسلسل الخديجي (تصميم).
- ٦:٠٥ اصدقاء على الاحداث.
- ٨:٠٠ اخبار للامانة.
- ٨:٣٠ الجزء الثاني من تمثيلية (معنى السعادة).

تلفزيون ابوظبي

- ١:٠٠ الفترة الصباحية.
- ١:٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني.
- ١:٠١ القرآن الكريم وموسوعة السنة النبوية.
- ١:٣٠ برنامج لقاء الصباح وتحتنق.
- ١:٣٥ مسلسل الاطفال/كمول.
- ١:٣٥ اخبار على الصباح.
- ١:٣٥ عرض البرامج لفرق النساء.
- ١:٣٥ مسلسل العربي/تق مع.
- ٢:٠٠ نشرة الاخبار الاولى.
- ٢:١٥ الختام بالسلام الوطني.
- ٢:٢٥ الفترة المسائية.
- ٢:٢٥ الافتتاح بالسلام الوطني.
- ٢:٤١ لحادث قرآني.
- ٢:٤٥ عرض البرامج.
- ٢:٤٢ فترة الاطفال وتحتنق.

تلفزيون البرنامج الثاني

- ٢:٠٠ الشرح لبرنامج القرآن الكريم.
- ٢:١٠ الدروس التعليمية.
- ٢:١٥ الرياضيات.
- ٢:٢٥ الاحياء.
- ٢:٥٥ عرض البرامج.
- ٢:٥٥ مسلسل الاطفال/ايتل.
- ٢:٥٥ ويزاريس.
- ٢:٥٥ مسلسل الاجنبي/ميرس.
- ٢:٥٥ كالحظوظ.
- ٢:٥٦ لانا للفرق.
- ٢:٥٦ البرنامج الاجنبي/بيوند.

تلفزيون الشارقة

- ٢:٠٠ الخدمات الخاصة.
- ٢:١١ خدمات فليل.
- ٢:١٥ الافتتاح بالسلام الوطني.
- ٢:١٥ القرآن الكريم للنفس.
- ٢:٢٥ عرض برامج للنساء والسير.
- ٢:٢٥ مسلسل الاطفال/رحلة حول العالم.
- ٢:٣٥ مسلسل الاطفال/بيرون.
- ٢:٣٥ البرنامج التعليمي للاطفال/المنال.
- ٢:٣٥ آخر الاخبار.
- ٢:٣٥ فترة للنساء.
- ٢:٤٢ اثن للفرق.

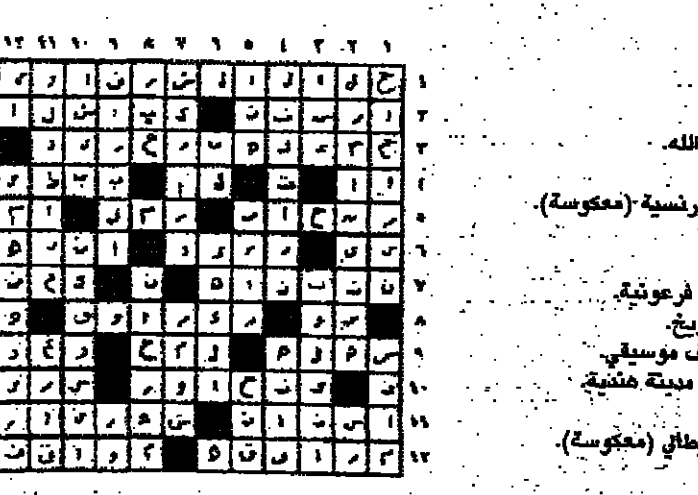
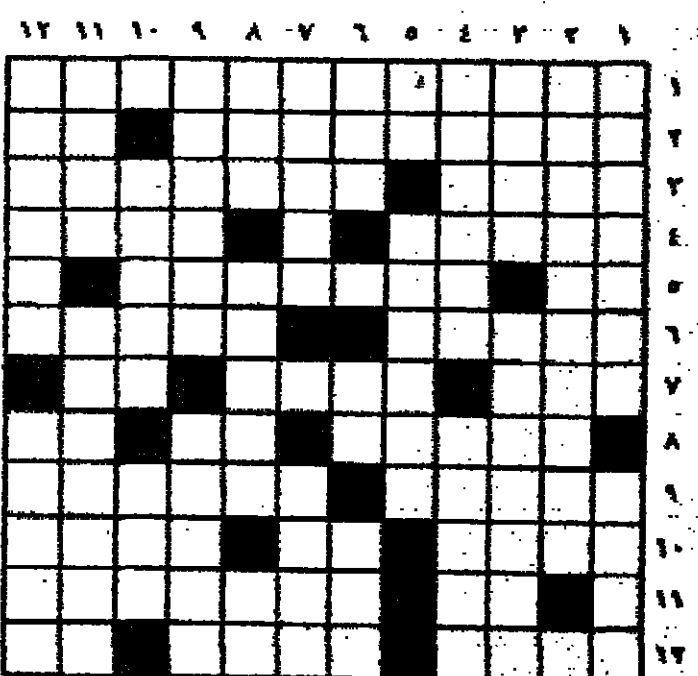
الكلمات المتقاطعة

أقفا:

- ١ - من اعمال توفيق الحكيم.
- ٢ - شركة طيران للناحية - حرف شريط.
- ٣ - يعمل - السراج (معكوسة).
- ٤ - مارشال فرنسي راحل - شديد الدماء.
- ٥ - متشابها - لقب شخصية عربية مهمة (معكوسة).
- ٦ - زياء للشقاء - من علل الجهاز الهضمي.
- ٧ - تتجها في اوبصة - من رواة الاجيال - متشابها.
- ٨ - موسيقار لغتي (معكوسة) - مدينة انثوية - تصف شامي.
- ٩ - يقين - طش.
- ١٠ - حيوان خرافي - في الدماغ - خيث (معكوسة).
- ١١ - لاجل - اقليم صومالي في افريقيا (معكوسة).
- ١٢ - يمن - تقود - حرف عطف.

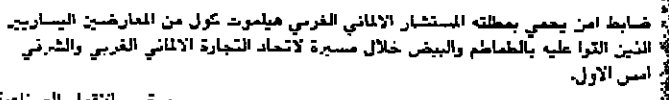
رأسيا:

- ١ - من شخصيات الف ليلة - اعد الله.
- ٢ - مظلة ايطالية عالية.
- ٣ - حاملة طائرات فرنسية (معكوسة).
- ٤ - حالا (معكوسة) - مجرة.
- ٥ - فقط (معكوسة) - تقفان.
- ٦ - حجر كريم - نصف - عاصمة فرعونية.
- ٧ - نسل - صفت شهر كعب في التاريخ.
- ٨ - سائد - مكشبات (معكوسة) - حرف موسيقي.
- ٩ - بيت ان تحلل الامانة (معكوسة) - مدينة هندية.
- ١٠ - اركان - ناشف (معكوسة).
- ١١ - سباق سيارات - شاعر روماني ايطالي (معكوسة).
- ١٢ - موازين قيلة - افعال.



الحل:

- ١ - ابريل.
- ٢ - حوافر حافل من اناس يحظون بشهرة واحترام.
- ٣ - اللور: ٢٠ ابريل - ٢٠ مايو.
- ٤ - صنع افكاره على الورق وحاول تجميعها.
- ٥ - الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو.
- ٦ - الامور العملية تقرض نفسها بقوة اليوم.
- ٧ - السرطان: ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو.
- ٨ - التركيز اليوم على الاسرار والحدث الماضي.
- ٩ - الاسد: ٢٣ يوليو - ٢٢ اغسطس.
- ١٠ - شخص اكر سنا منك.
- ١١ - العنقاء: ٢٣ اغسطس - ٢٢ سبتمبر.
- ١٢ - عليك بالنقد الى ما وراء الظاهر.
- ١٣ - ايزان: ٢٣ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر.
- ١٤ - البحث ينهي وعيه يراخ عن كاهلك.
- ١٥ - المغرب: ٢٣ اكتوبر - ٢١ نوفمبر.
- ١٦ - توصف: اتصال اجابي مع القلوب واصدقاء قدامي.
- ١٧ - للقوس: ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر.
- ١٨ - التركيز اليوم على القدرة على استعادة ما فقت.
- ١٩ - الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير.
- ٢٠ - طريقك الى الاسم حيفا.
- ٢١ - تنق بذك على صواب.
- ٢٢ - الدلو: ٢٠ يناير - ١٨ فبراير.
- ٢٣ - عليك بمعالجة المشكلات الاكثر حساسة.
- ٢٤ - الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس.
- ٢٥ - التركيز اليوم على المشاكل المالية والقانونية.

[illegible]

بيروت - وكالات الأنباء:
توفي النائب في البرلمان اللبناني
ياحوس حكيم أمس الأول عن ٥٧
عاماً بعد صراع طويل مع المرض
مما يخلف العدد الحادي لمجلس
النواب إلى ٦٩ نائباً.

وكان المجلس الفلبيني المؤلف من ٩٩ نائبا قد انتخب عام ١٩٧٢ وتحت انتداب سيمون دي سوسا الإوزاع الأمينة للتربية في البلاط. وكان مجلس النواب الفلبيني قد أقر إصلاحات دستورية هذا الشهر يعين بموجبها عدد من النواب إلى المناصب الشاغرة بالإضافة إلى تعيين نواب جدد بحيث يرتفع العدد الإجمالي إلى ١٠٨ نواب.

١٣٢ الف سرفات

١٣٢ الف سوفياتي
هاجروا الى اسرائيل
خلال ٧ اشهر

موسكو - رويتر:
قال مسؤول سوفييتي رفيع المستوى ان عدد السوييات الذين هاجروا خلال العام الحالي بلغ ضعف عددهم خلال الفترة نفسها من عام الماضي، وأوضح رئيس مكتب الاتصالات السوفياتية روبولوف قولتسوف في حديث صحفي لوكالة تاس الروسية ان الخسائر اجمالية كانت قدرتها ١٢٣ ألف شخص خلال الفترة من يناير إلى يوليو العام الماضي وهو ما يعادل ٦٦ ألفاً اعتباراً من تشرين الثاني الهجري ان خسائرها اضافان ان اكثر مجموعة من المهاجرين التي ضمت الـ ١٢٢ ألف شخص ذهبت الى اسرائيل طلبها مجموعة من الـ ٧٢ ألف و٤٠٠ شخص الى ألمانيا الغربية و١٦ ألف و٨٠٠ الى اليونان والـ ٥٣٠٠ الى الولايات المتحدة موضعاً ان ٩٠٪ من طلائع الهجرة قد وقعت.

لوثييان السوري حافظ الأسد واللبناني الياس الهراوي خلال محادثتهما امس في دمشق حول
مهم تطورات الازمة اللبنانية.

مروت، دمشق - الوكالات:

عقد الرئيسان السوري حافظ الاسد واللبناني الباشا الهراوي محادثات في دمشق أمس تناولت آخر تطورات الأزمة اللبنانية وأزمة الخليج وانعكاسات هذه الأزمة على تطبيق اتفاق الطائف الذي صادق عليه مجلس النواب اللبناني مؤخرا وتشكيل حكومة لبنانية جديدة.

منقطعة على محاور القتال التقليدية
صباح أمس في مسلحين حركة
ال حزب الله واستخدم فيها
الأسلحة الرشاشة والصاروخية.
على صعيد آخر تمكّن المجلس
الإسلامي الشعبي الأعلى الدولة
الليبية أن استلام المرافق العامة وأن
تعمل بكل وسيلة أكثر تنفيذ قرارات
مجلس الوزراء المكة.

وذكرت مصادر مطلعة انه جرى استعراض الإوضاع الراضية في لبنان والجهود المبذولة لبسط الشرعية على كامل الأراضي اللبنانية، وتنفذ خاص في المنطقة الشرقية، وتنفذ مشروع بروتو الادارية وكذلك دخول الجيش اللبناني الى منطقة القلمكاح.

وقالت هذه المصادر ان الجانبين بحثا ايضا امكانيات تشكيل حكومة لبنانية موسعة تكون قادرة على مواجهة المرحلة الراضية في لبنان والمنطقة.

وقال مسؤولون إسرائيليون إن
الجرافي الاسطريح مع الاسلح
المخروجه للعداء ميثال عون
قصر الرئاسة ووزيرة الدفاع
في بيروت. وقلدوا ابوابه
المسكري ياتي ضمن هذه
الخيارات. وكان قد سوري
عسكري رفعه قد
زار بيروت الاسطول
وعقد اجتماعات منفصلة
مع كبار المسؤولين
البنانيين.

في الصعيه الامري
تجدد القتل فل
اسي في بيروت
الشرقيه بين
القوات
الشعبية
وميليشيا
القوات
البنانية
بقوة
سلاح
جديد
وحتى
استخدم
الطيران
في القتال
مدافع
الهاون
والتيارات
من ثلاث
ساعات.

في القصف
المدفعي
مستمر
منذ
الغداة

وقضى وزير الحرب الصهيوني
موشيه دايان أمس إطلاق سراح
الجنود الذين رجمهم حركة حماس
والفدائية بدمية حية، وسمح
والعسكرية الثلاث بحركة أسلحة في
لحمض وحماس والكابالمون
القسطنطينيون

كما استلمت سلطات الاحتلال
عسكريا باعتراف وزير دفاعه
القائم بصفته وروان ووعاش
المنايا المحتلة من لغارة إلى الخ
حدث كان جنودا في حراسة الشا
الاستقلال أن يسافر إلى موسكو
للاطلاع على لقاء منظمة صيدفة
أزقيمتها موسكو

وكانت هذه السلطات قد منعت
بؤرا وروان مماثلة أربعة شخصيات
فلسطينية من السفر

في غضون ذلك تمكنت القوات
الصربية من تطويق زجاج نحو ٢٥
سيرة أسرائيلية للجنود والمستوطنين
وأخرجوا سيرة أخرى إلى قنصلية
واستشهد المواطن قمران بدخل

[illegible]

قدس المحتلة - «البيان» والوكالات:

تنتشر المظاهرات في سجون «انصار ٣» بالنقب حيث كان يضي فتره
الاداري لمدة ٦ اشهر فيما تصاعدت حدة اللواجهات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في جميع انحاء
الضحي المحتلة اسفرت عن اصابة اكثر من ٦٠ مواطنا واجهض خمس نساء حوامل واعتقال مائة آخرين من مخيم
غزة، الطيرة و عانة والنفطة وقطارة وجنين وطولكرم ونابلس وغيرها.

معتقل «الغصن» على يد الجند
الطليعة من أسلحة من أصابعه العديدة
من الموانئ.
في صيد آخر لصياد سلطات
الإحتلال الإسرائيلي مؤخرا مائة دونم
من اراضي تقع في منطقة الغصن تعود
ملكيتها لمواطني فلسطينين.

**قوات سلطات الإحتلال قد صادرت
قبل عدة اعوام قطعة أرض مجاورة
تعود لغنى السامح وتبلغ مساحتها**

فوق المختة من المعارة إلى الخارج
كان مقررا حسب النطاق
المثل إلى يسافر إلى موسكو
بذلك إلى لقاء تتعلمه صحيفة
مفدا السوتيتة.

فأدت هذه السلطات قد منعت
أو بإوامر مماثلة أربعة شخصيات
باعتبة من السفى.

فحسبون ذلك تمكنت القسوات
رية من تحطيم زجاج نحو ٢٥
د سرائيلية للجيش والمستوطنين
أخرى في كلفتية.

ششهد المواطن كرعان بضل

وتوفقت حركة اسرى ناعما واغن
المواطنين الحداد العام بالبيتة.

من جهة أخرى فرضت قوات العدو
حظر التجول على قرية الصبية امس
ومعت الأماهي في ساحة القرية
واقطعت العبيد من للمواطنين
وتواصلت امس الصدامات العنيفة في
بلدة قباطة.

في قطاع غزة انزلت موجات
عنيفة في مدينة غزة وخرج ومجها.

وتكد مخيم جالسا والبرج قام
داخلها الشين برشق جنود الاحتلال
بالحجارة والزجاجات الفارغة

١٥ يوما.

نيودلهي - اسلام آباد - الوكالات: يستقبل الرئيس الهندي رام سوامي فينكا تارامان ورييس وزرائه فيشوانات براتب سينج الرئيس الافغاني بيب الله الذي وصل الى نيودلهي مساء امس الاول في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

الإفتتاح مخاطباً النواب أذا كان وهو أمر غال بالنسبة من يتطلب إبتداعي عن السلطة، فانتى مسعود كفاً قل من قل اضمى بفسى. وكان نقيب الله قد اعرى من قبل عن استعماله للنقبي اذا كان الله ضروريا تم تراجع قلانا انه سيظل في السلطة الى ان يهرى من الإبتدائيات. ويونيو للمضى رضى وزير الخارجية الأفغاني عبدالوكيل اية القراضات بان الله نقيب الله ان مستحب لطلب للمجاهدين الأفغان

الإفغاني بالتجنز عن السلطة اذا كان ذلك مسعود السلام الى بلاده مؤكدا بذلك تعهبا حاول اعضاء حكومته التخرى من مؤرخا. وتلك وكالة ابحاث الافغانية للفرط فيها الى اسلام اباد اس عن للسلطة الافغاني كوله الى افتتاح المجلس الوطني اس الأول ان عودته بعد اجراء محوسات طبية بالانعداد السوفياتي بخصت شاعرات تردنت الى ان يعوى الى كابول.

وقال نقيب الله خلال جلسة

يأمل نقيب الله الذي يرافقه وفد سبعة وزراء بينهم وزير الخارجية الوكيل الى توقيع اتفاق تعاون سياسي جديد مع هيئة التحليف بعد الذي ظل الى جانبه طوال حياة الوجود السوفياتي العشرين في استان.

بالي هذه الزيارة بعد ان اضمى نقيب الله في شورا الى الاتحاد السوفياتي الثقى الرئيسين ميخائيل رباتوف.

من جهة اخرى تعهد الرئيس

يامل نجيب الله الذي يرافقه وفد
سبعة وزراء بينهم وزير الخارجية
الوكيل في توقيع اتفاق تعاون
مباذى جيد مع فتح الحليف
الذي ظل في جانبته طوال
أوقات الوجود السوفياتي العشر في
السنين.

تأتي هذه الزيارة بعد أن مضى
سبيل الله شهرا في الاتحاد السوفياتي
للتقى الرئيس ميخائيل
غورباتشوف.

من جهة أخرى تعهد الرئيس

جوهانسبرج تطلق حرية الإقامة

جوهانسبرج - أوكالات:
أجرى الزعيم البوسني الأفريقي نيلسون مانديلا محادثات في الجزائر مع
في الخارجية الجزائرية سيد أحمد غزالي تناقش الوضع في جنوب أفريقيا وإقامة
تفليح في عام سبع المجلس البلدي في جوهانسبرج لجميع المواطنين بالعيش في أي
منطقة يختارونها.
وأكدت الأمانة الجزائرية أن مانديلا جاء خلال الإجماع أول أسس عن رضاه
التضامن الذي أبدته الجزائر مع شعب جنوب أفريقيا.
وأضافت أن مانديلا صرح للصحفيين أنه وصله إلى الجزائر في سبتمبر واستقبل
شعب يومين في أحد حكومه جنوب أفريقيا كإحدى الوسائل الفعالة بأفائه الصراع
بمضي في حركة الزلوا والانتكاس والمؤتمر الوطني الأفريقي ولكن الشرطة لم
تستفهم هذه الوسائل.
وأوضحت الأمانة أن مانديلا أكد أن نظام برتورييا يستغل هذا الوضع في
جنوب أفريقيا ليعزز إلى سيطرة البيض وشيخوخة وتوسيع القوة العرقية الأفريقية
ومن جهة أخرى حضر المجلس البلدي في جوهانسبرج لجميع المواطنين بالعيش
في منطقة يختارونها في هذه المدينة التي تعتبر الأكبر في جنوب أفريقيا وذلك
من أي واقع المجلس في ظل بالغاء للتمييز العنصري هناك.
من ناحية ثانية قرر اتحاد نقابات العمال الأكبر في جنوب أفريقيا
بوسوانا أن اعتقل زعيما من قبل أجهزة الأمن بهدف إل إحباط العملية
بمراقبة يسرها في البلاد.
ونذكر كولونيل الشرطة فرانز مالهيريبي أن الشرطة اقتضت مقر اتحاد النقابات
في معلومات واستلها باختلاف عدد رجال الشرطة من قبل أعضاء في اتحاد
بإتباع عامل جنوب أفريقيا.

توترو کوسوفو

قبل زیارتہ وفد امیر کی

بجداره - في
نصود التوتو مينة بريستينا
الزامة اقليم كوسوفو اليوغسلافي قبل
عاصمة للثانوية لوفت صيدو سبعة من
اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي
برئاسة السناتور الجمهوري روبرت
دول.
وتذكر وكالة فرانس برس ان
السلطات اليوسلافية خشي ان
تؤدي هذه الزيارة الى تفجير تظاهرات
صاعدة بوقم بها الالبان الذين يشكلون
٨٠٪ من السكان ويعترضون على
سلطة صربيا على الاقليم.
ولم يقرر ان يجتمع الوفد الامريكي
في بريستينا مع قادة المعارضة
الالبانية الذين يتهمهم قاتلي للناس
في استقلال كوسوفو ليس فقط عن
صربيا بلتاما عن يوسلافيا بأكملها.
وكان الوفد الامريكي قد قام بزيارة
الى غرب اسبانيا جمهورية كرواتيا في
شمال الجبل.

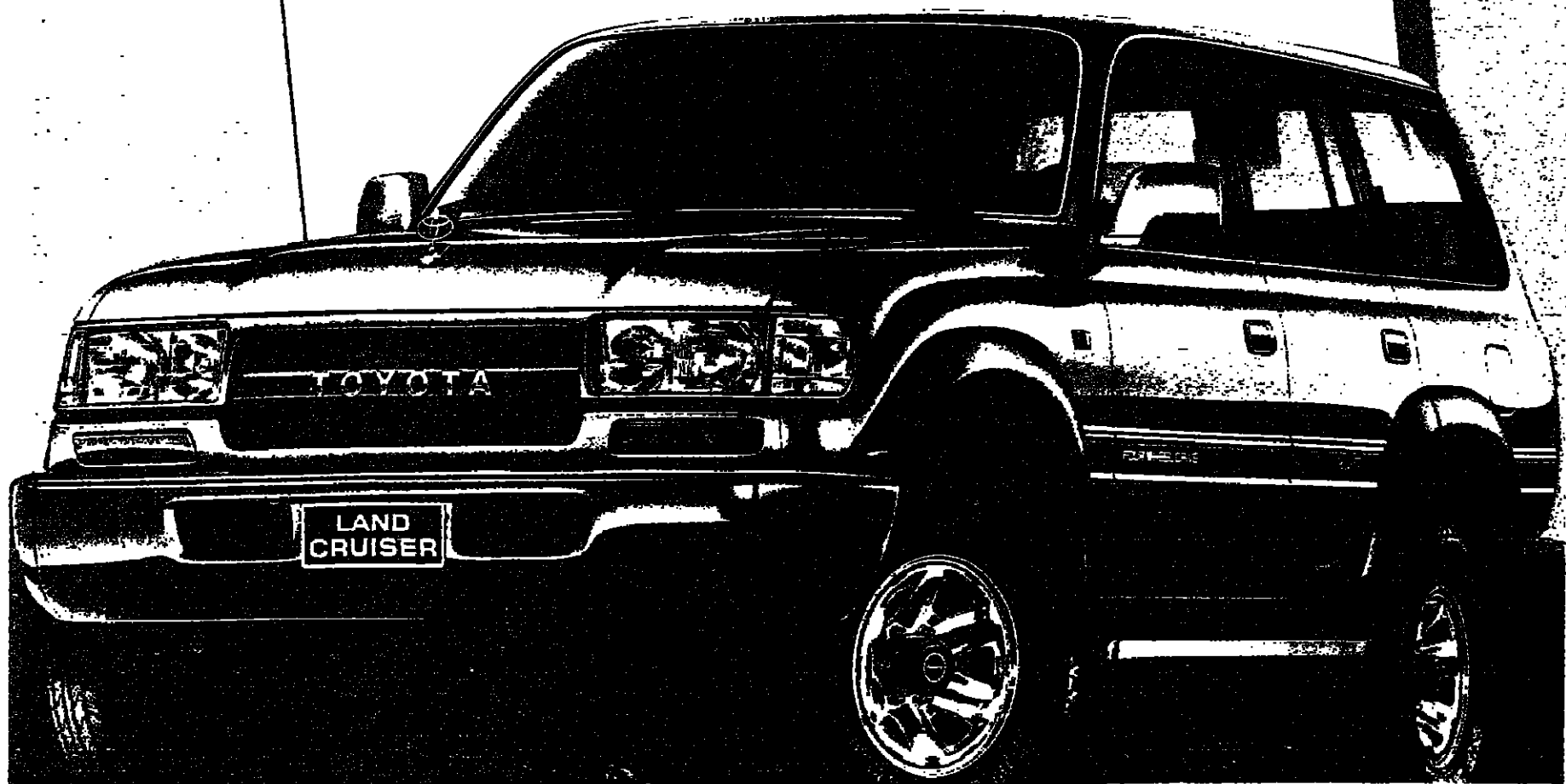
في مدى ثلاثين عاما لم تتمكن سيارة ٤٨٤ من قهر تويوتا لانكروزز سواء على رمال الصحراء أو في الجبال الوعرة وتحت اقصى الظروف. فلقد أثبتت دائما بأنها الأقوى والأفضل بين مثيلاتها. واليوم تعيد تويوتا العادا جديدا في تصميم سيارات جيل عام ٢٠٠٠ بتحقيقها الرائعة -- لانكروزز ستيشن واجنز موفيل ١٩٩٠.

تعالوا اننا نلتمس معا نظرة سريعة على بعض المزايا والخصائص الفنية لهذه الهندسة المتفردة:

انصل بمعارضتنا اليوم
لجرب فيادها ونامس
الفارق بنفسك

- مكيف هواء أوتوماتيكي مزود للأمام والخلف مع صندوق كبير للتبريد - ثلاثة -
- خزائني الوقود رئيسي بسعة ٩٥ لترًا واحتياطي بسعة ٥٠ لترًا: يمكنك من اجتياز ما يزيد من ٧٠٠ كم دون توقف -
- مقاعد رياضية فاخرة قابلة للامتلاء والطوي بالكامل.
- باورستيرج مع تحكم كهربائي في التوافذ والأبواب -
- عجلات فاخرة من الألمنيوم -
- سقف زجاجي كهربائي -
- ونش أمامي سحب -
- وحشد وفير من المزيا الأخرى -

- تصميم إنشائي وشكل خارجي متطور لثمان
- أقل قدر من متواصلة الهواء .
- تابلو قيادة مصري وإخلاقية مترفة متوافقة
- أفضل سيرات الصالون -
- نظام تعليق لولبي "ملي" متطور لثمان
- الراحة والثبات سواء على الطرق الممهدة أو
- الوعرة وتحت أفتى ظروف الاستعمال -
- عندما يحتاج استخدام نظام الدفع بالجلات
- الأربع يمكنك ذلك بسرعة واحدة بفتح 2x4
- التحويل بيني وعند أي سرعة للسيارة .
- نظام موسيقي رابع يشتمل على AM/FM
- وموسيقى كاسيت بالإضافة إلى جهاز مدمج
- لتشغيل الاسطوانات المدججة بنظام تحكم
- بياني كامل في البقعات لتتصور على أفتى
- الانعام والأصول من خلال تسع سماعات .



واصل عمال الانقاذ البيرسلاف اسمن عملية انتشال ضحايا منجم كريكاك للحمم الذي وقع الاحد الماضي حيث لا يزال ١٦٤ عاملا في عداد
المرحومين. في حين تم انتشال ١٢ جثة حتى الان.

واصل عمال الانقلاب اليوسلفات امنين غيلية انتشال ضحايا منجم كريك الفحم الذي وقع الاحد الماضي حيث لا يزال ١٢٤ عاملا في عداد
رواية في حوزة تم انتشال ٤٦ جثة حتى الان.

Committed to quality, always
TOYOTA
 إلتزام بالجودة دائماً
تويوتا

القضية للسيارات تويوتا

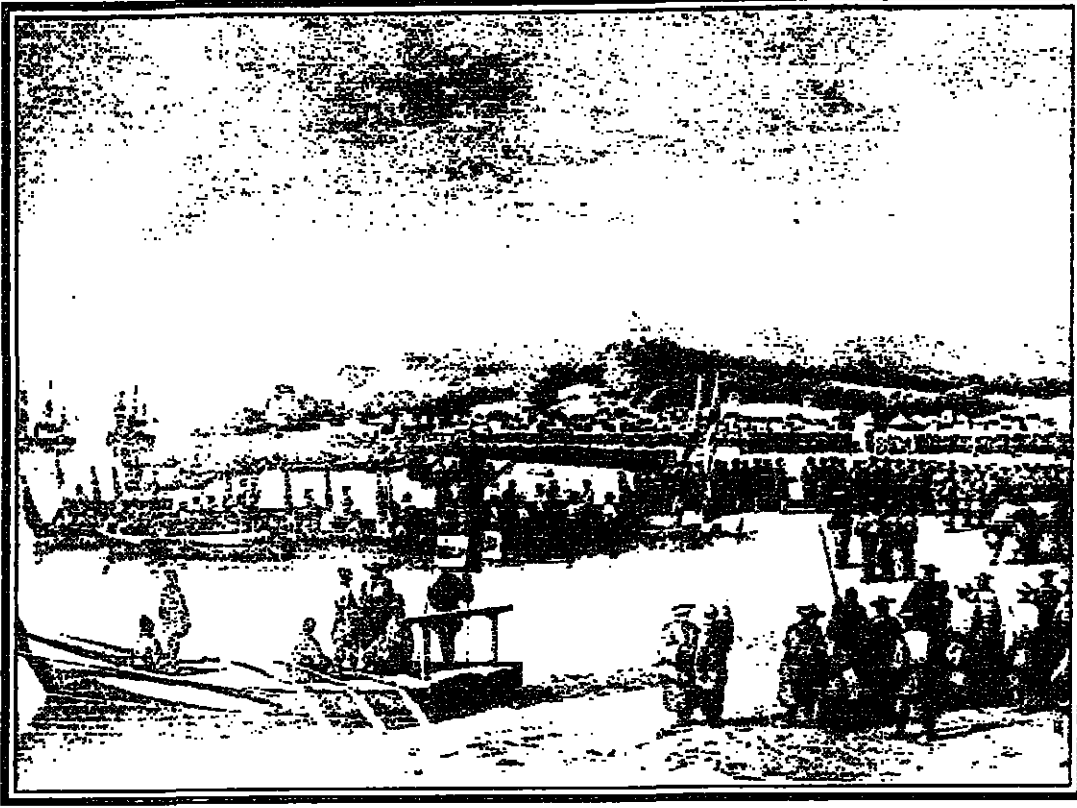
أبو ظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • لم القوين • خورفاكن • النجد

أبو ظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • النجد

GNASCO 01/01/00

هكذا آمنه الأصل

أكبرا عنيد مفترق طريق الديمقراطية



● لوحة تشي السن البخارية الأمريكية الترويج في ميناء خليج غومبي

الحوار مستمر عبر المحيط الهادي اليابان تنطلق الى آفاق المستقبل على جناح من التقدم

وفي الحادي عشر من شهر فبراير عام ١٨٥٤ عاد الكومودور بيري مع سبع سفن بخارية محملا بالهدايا. ومن بينها عدة أنواع من أجهزة تلفغراف كانت قد اخترعت حديثاً. إضافة الى عدة سيارات وشاحنات وبنادق.

واستجاب الإمبراطور لما ورد في رسالة الرئيس الأمريكي ووقع اتفاقية تجارية محدودة بين اليابان وأمريكا.

وفي السوق الحاضر. بعد ان فتحت اليابان ابوابها على العالم، ترسل اليابان طلبات ورجال أعمال الى الغرب. وفي نفس الوقت تتعاقد اليابان مع معلمين غربيين وتنفق لهم رواتب عالية لتعليم اليابانيين اللغات الأجنبية. وانتهى بذلك العهد الذي كانت فيه اليابان تحارب أي نفوذ أجنبي.

دخل اليابان في الحرب العالمية الثانية اقدها ١,٩٧٢,٠٠٠ جندي ومدني. في حين فقدت الولايات المتحدة ٩٨,٢٤١ امريكياً. وأسفرت الحرب عن خسائر الفادحة التي منيت بها اليابان عن الصادق عار بها لاستسلامها للأمريكين، خاصة عندما دخل طوكيو مستقلاً سيارة عسكرية وعلى طول الطريق اصطف ٣٠ ألف جندي ياباني وقد أثاروا ظههورهم للجنرال وهو دليل احترام لا يتم عادة إلا



● الكومودور ماثيو كوبريت بيري

لكن الحرب رغم فادحتها وفرت لليابان دستوراً ديمقراطياً وضع بنوده الدستور الأمريكي بثلاثة أسابيع. وقد اعتبر الدستور بمثابة نذير للحرب والنزلي عنها. كما نص احد بنود الدستور على ضمان مساواة المرأة بالرجل في كافة الحقوق. وهو بند يتضمنه الدستور الأمريكي أيضاً.

وبعد المراحل الأولى التي أعقبت انتهاء الحرب العالمية الثانية سارعت الولايات المتحدة الى بحث الصناعة اليابانية ومداها بالحياة من جديد عن طريق إرسال القروض والمنح المالية والتوجيهات وقام وفد من رجال الأعمال الأمريكيين برئاسة «جوزيف دوج» وهو صاحب بنك في ديترويت بزيارة اليابان.

وأبلغ دوج اليابانيين بأن عليهم ان يخفصوا التضخم المالي ويعززوا صادراتهم ويضعوا حدوداً للاستهلاك ويحسنوا انتاجهم ويغلقوا الشركات التي لا تتمتع من المنافسة.

لكن الدستور الذي وضعه الأمريكيون انكر على اليابان تأسيس جيش بري أو بحري أول قوة يحظر على اليابان بناء قواتها العسكرية.

وازدهر الاقتصاد الياباني بعد مرور عدة سنوات على انتهاء الحرب. وازدادت نموها الاقتصادي واكتسحت العالم بصناعاتها وأصبحت أول دولة في العالم بما في ذلك أمريكا تباع سيارات وأجهزة تلفزيون وسفنًا وساعات. والأسواق العالمية شاهدة بذلك. وأصبحت أيضاً أول دولة صناعية في العالم.

شركة سوني اليابانية اشترت شركة كولومبيا الأمريكية لإنتاج الأفلام السينمائية. وشركة ميتسوبيشي اشترت عدة مصانع وإبنية في أمريكا. وساهم مستثمرون يابانيون في تمويل قصر المليونير الأمريكي دونالد ترامب في أتلانتك سيتي. الشيء نفسه يقال عن غزو رؤوس الأموال اليابانية في عدة دول أوروبية وآسيوية.

في الثامن من يوليو عام ١٨٥٣ قام امريكيون بزيارة لليابانيين الذي عزلوا أنفسهم عن العالم منذ عدة قرون. لكن اليابانيين لم يكونوا سروريين لرؤيتهم.

وفي السابع من ديسمبر عام ١٩٤١ قام يابانيون بزيارة أمريكا. لكن الأمريكيين لم يكونوا سروريين لرؤيتهم أيضاً.

وعام ١٨٤٧ بعد مرور ست سنوات على معركة «بيرل هاربور» زار عدد من رجال الأعمال الأمريكيين طوكيو للتأكد من إمكانية تعايش الوضع الاقتصادي المتدهور آنذاك. ووجد رجال الأعمال ان هناك إمكانية لتحقيق ذلك.

وفي هذا العام يجري رسميون امريكيون محادثات مع رسميين يابانيين على أمل اقناعهم من جديد بفتح ابواب اليابان وتحقيق ذلك. فالعديد من رجال الأعمال اليابانيين يستثمرون رؤوس أموالهم في أمريكا. والعديد من الأمريكيين يستثمرون رؤوس أموالهم في اليابان. ونفس الشيء يقال عن استثمار رجال الأعمال اليابانيين في دول أخرى.

وفي الوقت الحاضر، وبعد مرور ١٣٧ سنة على احبار رجال أعمال امريكين الى اليابان تعج الأسواق الأمريكية بالمنتجات اليابانية. وتنتشر احصاءات الى ان مبيعات اليابان في أمريكا تبلغ ٤٩ مليار دولار. أي أكثر بكثير من مبيعات أمريكا في الأسواق اليابانية.

وفي عام ١٨٥٣ أبحر العديد في البحرية الأمريكية الكومودور «ماتيو كوبريت بيري» الى اليابان ورست السفن في البحارة الخارطة الأربع التي تعمل تحت قيادة في ميناء

خليج طوكيو. ولم يكن اليابانيون آنذاك قد شاهدوا من قبل سفناً بخارية، وظنوا ان تلك السفن مجرد «براكين عائمة»، نظراً لما كانت تنفخ من دخان أسود.

وأبلغ رسميون يابانيون هؤلاء الزوار غير المألوفين بأن عليهم ان يحصلوا على المياه والمؤن ويحلوا. لكن الكومودور بيري أجابهم أنه لا يريد ان يتحدث إلا مع رسمي رفيع المستوى. وهنا حضر نائب الحاكم لكن دون ان يراه بيري. ودار الحديث بينهما بواسطة رجل ثالث. وقال بيري انه يريد ان يقابل امرا يابانيا على شاطئ الخليج لانه يريد ان يسلمه شخصاً رسالة من الرئيس الأمريكي ميلارد فيلمور، الرئيس الثالث عشر للولايات المتحدة الى الإمبراطور الياباني وانه لا لم يسلم الرسالة الى الإمبراطور فان أمريكا تعتبر ذلك اهانة كبيرة لها.

وتم الاتفاق على مقابلة بيري الإمبراطور الياباني بشرط ألا تقام حفلة رسمية في أثناء تسليمه الرسالة. لكن استقبالا حافلاً جرى للكومودور بيري على طول الطريق الى القصر، ياباني. وفزل مائة بحار امريكي ومائة من مشاة البحرية الأمريكية على الشاطئ. فيما كانت الموسيقى تنبعث من السفن البخارية الأمريكية مهلهة للمناسبة.

وسلم بيري رسالة الرئيس فيلمور الى الإمبراطور الياباني. وكانت الرسالة موضوعية داخل صندوق صغير مصنوع من خشب وردي اللون وموشاة بالذهب. وختم فيلمور رسالته الى الإمبراطور بـ «صديق العزيز ميلارد فيلمور».

وقال بيري انه سيعود الى اليابان بعد سنة ليتسلم رد الإمبراطور على رسالة الرئيس فيلمور.

ديسمبر عام ١٩٨١ الذي وصفه بأنه «شورة لإنهاء كل الشورات. اصدار قرار يحظر كل الأحزاب السياسية. وودع مواثيقه بما وصفه بأنه نقاد ديمقراطي يضرب جذوره في التراث الأفريقي. لا يقوم على أسس حزبية. ويتشكل تحولا كبيرا عما يصفه بالنقذ السياسي على طريقة وستمنستر.

وقد وفي رولينجز بوعده هذا وفي يناير ١٩٨٩ أقر قيام ١١٩ جمعية أفريقية تتمتع بسلطة التشريع وكذلك بسلطة بدء وتنفيذ المشروعات. وقد أشيد ببناء الجمعيات لاساكيا بزمام المبادرة المحلية. فيما يتعلق برأسج التنمية. وإنائها للمرض المزمن القسدي المتعطل في الاعتماد على الحكومة المركزية كلية.

وتراوح القضايا التي ناقشتها بعض هذه الجمعيات الإقليمية ما بين حماية البيئة الى اصدار تشريعات تحمي الأطفال من الاستغلال وجدير بالذكر ان الحكومة الغانية تعين ثلثي اعضاء شمسو الجمعيات بينما يجري انتخاب الثلث الأخرى.

ومنذ مجيء رولينجز الى السلطة لم يسمح بفساد. أبنة مظاهرات سياسية بخلاف «حركة الرابع من يونيو». وحركة الحادي والثلاثين من ديسمبر السنائية. التي ترأسها زوجته «ثانا رولينجز».

وقد نظر الى غانا باعتبارها بلدا عاشت قصة نجاح حقيقية. ونسودجا للبرامج الاقتصادية الموقفة من قبل صندوق النقد الدولي. وتنتشر الحكومة الغانية نفسها الى الجمعيات الإقليمية باعتبارها قصة نجاح جديدة.

غير ان منتقدي نظام رولينجز. مثل نقابة المحامين في بلاده والجماعات المثقفة على ثقافة في المنفى. يصفون مفهوم الجمعية الإقليمية بأنه مجرد ادعاء زائف. ومظهر لامع له.

ويرد رولينجز على ذلك بقوله: «يستطيع القاضون بمزيد من الفسار ان يشيروا الى البشاعة السياسي الجيد الذي لم يمكن فحسب من إعادة تحديد اهدافنا الديمقراطية. وإنما مكننا كذلك من انتهاء المؤسسات التي تجسد بأفضل السبل هذه الطموحات. ويقول القاضي ذ. ف. اتان. عضو مجلس الدفاع المدني المؤقت الحاكم والذي يقوئ رئاسة اللجنة الوطنية الديمقراطية: «ان تأسيس الجمعيات الإقليمية كان خيارا شجاعيا. وهذا الصرح لا يمكن انكاره».

ويتطلع العديد من دول افريقيا الغربية الى التغيرات في أوروبا الشرقية ولا تستطيع غانا تجاهل هذا الاتجاه. فكل سبيل المثال. قامت نيجيريا. وهي اقرب حليف لغانا. باعادة برنامج للعودة الى السياسات الحزبية خلال عام ١٩٩٢.

وفي ساحل العاج المجاورة. انطلقت ممرات طلابية هذا العام مما اجبر الرئيس «هونووجه بوانيه» رئيس ساحل العاج على السماح بتشكيل حوي ١٢ حزبا في توجو.

غير ان المصادر الدبلوماسية تعتقد ان رولينجز قد عقد العزم على مقاومة المطالب الغربية بان تربط بسلامة بين البرنامج الاقتصادي الليبرالي وبين نظام سياسي مفتوح. وهو يعتقد مخلصا ان نظام تعدد الأحزاب سوف يسقط في افريقيا.

ويقول: «إن سياسات تعدد الأحزاب لم تضمن الديمقراطية. وكذلك لم تضمنها الانتخابات العامة. ومقدورنا ان تقدم لكم حكومة رئيسا للدولة خلال ٤٨ ساعة بتنظيم انتخابات. والعمل بنظام تعدد الأحزاب ولكن ذلك لم يعد بنا الى الديمقراطية والحرية والعدالة التي اردناها في الدول. وعلى الرغم من ذلك فان رولينجز يشدد على انه لا يعارض أية مطالب للعودة بتعدد الأحزاب. وفي غضون ذلك تتعدد الكيانات في احواله حركة من اجل الديمقراطية سيعلن عنها قريبا مناقشة هذه القضية.

ويقول المتحدث باسم هذه المجموعة: «لا يتقص علينا فحسب اختيار اعضاء للجمعيات وإنما ينبغي ان تكون احرازا في اختيار طامع البلاد. ويعتقد المراقبون ان اجراء استفتاء من شأنه ان يحدد ما اذا كان أبناء غانا راضين بالوضع السياسي الراهن من عدمه. ولكن من الصراع الطبقي وان توفر فرص كاملة للعمل ونمو اقتصادي جيد فما وراءه فكرة تعدد الأحزاب تنبته ثمة المناهج الناضجة وما في شيء يمكن ان يمنع وصولها الى الأرض».

وقد يجد رولينجز نفسه في وضع من يحاول إقناع صد التراجع. وكما يقول الصحافي «برانت»: «فكرت حان اوانها. وذلك ان فكرة تعدد الأحزاب تنبته ثمة المناهج الناضجة وما في شيء يمكن ان يمنع وصولها الى الأرض».

«جيميني»



● بيري



● سانا

الانظمة فساداً في تاريخ غانا الطويل.

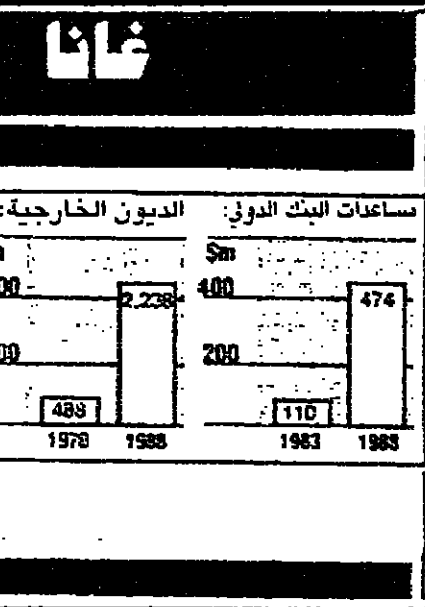
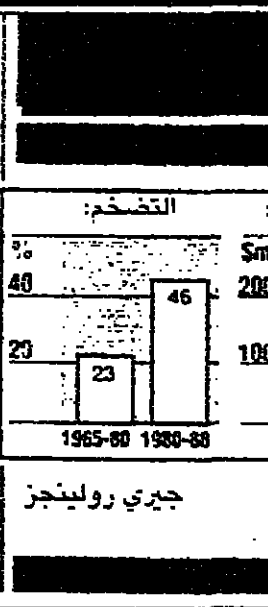
ولكنه فيما يبدو منعت الأحزاب السياسية. وقد رفض السماح باستدعاء أي دور إيجابي لها. وقال انها لم تترك أثراً في تاريخ غانا. وأضاف: «ان الجسد الجماعي. وليس عدل أي حزب من الأحزاب هو الذي منحنا الاستقلال. ومن أول الأمور التي قام بها حينما انجز انقلابه الثاني في

للعواصم الغربية. وليس الى عظام من تلك العواصم حول الديمقراطية.

وأضاف اننا في حاجة لكي نضع اقتصادياتنا هو نظام اقتصادي عالمي عادل. وقدر أقل من الاستقلال واحتجاب المحاضرات التي تلقاها حول الديمقراطية. وكان رولينجز قد قام في عام ١٩٧٩ باحد الانقلابين الناجحين. الذين نفسهما ضد المجلس العسكري الأعلى. الذي يعتبر أكثر

اجتماعي الاخير مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وقد ذكر ان الرئيس «جناسنج في. اباديما رئيس توجو قال للرئيس الفرنسي: «ان افريقيا تعاني من اقتصادها وليس من سياستها». وقد ابلغ رولينجز مرارا وتكرارا شخصيات سياسية بان بلاده والدول الأفريقية الأخرى بحاجة ماسة الى عقد عادل لصادراتها



السويد تستنشق نemat التغييرات الجديدة الطراز السويدي التقليدي... هل يصبح من ذكريات الماضي؟

الطراز السويدي. الذي يعتبر محط حسد الأوروبيين الغربيين ومحط احترام فري من دول شرق أوروبا بدأ يظهر تقدمة في السن. فبعد ان قامت الحكومة السويدية بتخليد أبناء الشعب السويدي مدة تزيد على ٥٠ سنة بمناقش من الهند وحتى الحد. اوضحت ان الاوقات الجميلة انبتت. وصيحت الإزمنة السياسية التي برزت في شهر فبراير هي ايضا أزمة ايدولوجية بالنسبة لحزب الديمقراطي الاجتماعي التاسع لـ «انجفار كارلسون». وهو الحزب الذي يسيطر على السياسة السويدية منذ أكثر من نصف قرن والذي تصاميم دولة الرعاية.

وكان كارلسون قد عرض مستقبله السياسي الى الخطر عندما اتخذ مجموعة من الاجراءات قمت غربية تماما من الطبيعة السويدية. وكان بذلك يسير في وجه رياح معاكسة من المبادئ العزلية على الحزب والتي تتركز على نظام من المنافع الوافرة للجميع. ورفضت مجموعة اجراءات التفتت تلك والتي كانت تستلزم على تجديد الرواتب والاسعار لمدة سنتين. وقانون يحظر الإضراب وسقطت الحكومة. لكن كارلسون نجح في إعادة احياها في شكل حلف. وعلى رأس قائمة التغييرات. شاستي الإصلاحات الضريبية الواسعة النطاق والتي تقسم نسبة ضريبة الدخل الى النصف بالنسبة للمعدين من المواطنين. ويعتبر هذا الاجراء اجراء مفاجئا ومثيرا في بلد يعتبر بصورة تقليدية باعاً نسب ضرائب دخل في العالم تستخدم لتغطية نظام الرعاية المتطور. باعتبارها من اول من شرب بنالير من سنة ١٩٩١. مستغض الحد الأول للضريبة من ٧٠ بالمائة الى ٥٠ بالمائة. وتقول الحكومة ان حوالي ٨٥ بالمائة من السكان سيدفعون النسبة التقاعدية البالغة ٣٠ بالمائة. وحسما بيرو. يرى العديد من السويديين ان الوقت حان لاجراء التغييرات. فالنقابات في الطراز السويدي ظهرت منذ فترة. ويقول «هانس نوسن سوربستروم» معلقاً: «لم تعد الوصفا القديمة صالحة الآن». وسوربستروم يحلل منصب المدير التنفيذي مركز الدراسات في مجال الأعمال والسياسة وقرر مدينة ستوكهولم. وهو مركز متخصص في الدراسات الاقتصادية.

ويستند الطراز السويدي على سياسة مؤلفة من شقين تتمثلان في توفير الرعاية الاجتماعية في جميع المجالات من جهة وتوفير فرص عمل كاملة للجميع من جهة أخرى. وكان الطراز السويدي محط إعجاب لفترة طويلة لما يوفره من مستويات معيشية عالية مواطنيه. ولدياته التي نجح في المحافظة عليها أثناء تحويلة ذلك. وحتى ان سويديين من الكتلة الشرقية اعتبروا هذا النظام الوجه الأكثر مقلداً في الرأسمالية وجد الطراز الذي

تطلعت اليه حكومات جديدة في أوروبا الشرقية معتبرة اياه كإفصل خيار. ويحتل الوفاق السويدي بالرعاية منذ اللقطات الأولى لحياتهم وحتى آخر ناسي. له ويشمل منافسين. فان الوقت الوحيد الذي لا يحظى فيه بالرعاية هو الفترة التي تنبى الوفاة مباشرة. فالجائزة هي احدى الخدمات القليلة التي لا تدفع الحكومة نفقاتها. بل الدولة. ودارت الخزانة والمدارس والجامعات والمستشفيات ودارت العجزة. وبنقت جميعها نفقات الحكومة. وهناك علاوة على ذلك احتمال ذلك في شكل تعويض مرضى. والعناية بالطفل والسن وتأمينات بطالة ورواتب التقاعد والعجزة.

ويقول البروفيسور «سبن اولسون» وهو مختص بالدراسات الاجتماعية في جامعة ستوكهولم ومؤلف كتاب صغير مؤرخ حول دولة الرعاية في السويد. يقول: «مهما يحصل للره في السويد. فان القطاع العام يهتم به». ومن ذلك هو بالطبع. ضرائب عالية. إلا ان ارتفاع نسب الضرائب لا يشكل السبب الرئيسي للوجود لازمة. بل ان السياسة المعاكسة للحزب الديمقراطي الاجتماعي كانت بمثابة عامل هام. وهذه السياسة بدأت الآن بالتفتت. والسويد هي احدى الدول غير الشيوعية القليلة التي حققت نسبة فرص عمل كاملة. معتبرة انه من حق كل رجل كسب مكانته في المجتمع عن طريق العمل. ونصل نسبة البطالة حاليا في السويد الى معدل لا يتعدى ٥ بالمائة. ولا ومع ان الغالبية التي تصبو اليها هذه السياسة نبيلة. فهي تشكل سياسة للجميع العبد الآن على انها اوجبت نتائج معاكسة. وأدت الى بروز مستنقن خطيرين وهما نقص اليد العاملة ودوام في زيادات الأجور.

وكان ذلك التفتت يسير بصورة حسنة طوال الفترة التي كانت تخضع فيها المفاوضات حول الرواتب لسيطرة اتحاد نقابات العمال المعلاق «LU» والذي كان يقوم بالتفاوض عن اتحاد اصحاب العمل المعروف باسم «SAC» نيابة عن جميع العمال السويديين وذلك بموجب اتفاق وضع في

الطراز السويدي. الذي يعتبر محط حسد الأوروبيين الغربيين ومحط احترام فري من دول شرق أوروبا بدأ يظهر تقدمة في السن. فبعد ان قامت الحكومة السويدية بتخليد أبناء الشعب السويدي مدة تزيد على ٥٠ سنة بمناقش من الهند وحتى الحد. اوضحت ان الاوقات الجميلة انبتت. وصيحت الإزمنة السياسية التي برزت في شهر فبراير هي ايضا أزمة ايدولوجية بالنسبة لحزب الديمقراطي الاجتماعي التاسع لـ «انجفار كارلسون». وهو الحزب الذي يسيطر على السياسة السويدية منذ أكثر من نصف قرن والذي تصاميم دولة الرعاية.

وكان كارلسون قد عرض مستقبله السياسي الى الخطر عندما اتخذ مجموعة من الاجراءات قمت غربية تماما من الطبيعة السويدية. وكان بذلك يسير في وجه رياح معاكسة من المبادئ العزلية على الحزب والتي تتركز على نظام من المنافع الوافرة للجميع. ورفضت مجموعة اجراءات التفتت تلك والتي كانت تستلزم على تجديد الرواتب والاسعار لمدة سنتين. وقانون يحظر الإضراب وسقطت الحكومة. لكن كارلسون نجح في إعادة احياها في شكل حلف. وعلى رأس قائمة التغييرات. شاستي الإصلاحات الضريبية الواسعة النطاق والتي تقسم نسبة ضريبة الدخل الى النصف بالنسبة للمعدين من المواطنين. ويعتبر هذا الاجراء اجراء مفاجئا ومثيرا في بلد يعتبر بصورة تقليدية باعاً نسب ضرائب دخل في العالم تستخدم لتغطية نظام الرعاية المتطور. باعتبارها من اول من شرب بنالير من سنة ١٩٩١. مستغض الحد الأول للضريبة من ٧٠ بالمائة الى ٥٠ بالمائة. وتقول الحكومة ان حوالي ٨٥ بالمائة من السكان سيدفعون النسبة التقاعدية البالغة ٣٠ بالمائة. وحسما بيرو. يرى العديد من السويديين ان الوقت حان لاجراء التغييرات. فالنقابات في الطراز السويدي ظهرت منذ فترة. ويقول «هانس نوسن سوربستروم» معلقاً: «لم تعد الوصفا القديمة صالحة الآن». وسوربستروم يحلل منصب المدير التنفيذي مركز الدراسات في مجال الأعمال والسياسة وقرر مدينة ستوكهولم. وهو مركز متخصص في الدراسات الاقتصادية.

ويستند الطراز السويدي على سياسة مؤلفة من شقين تتمثلان في توفير الرعاية الاجتماعية في جميع المجالات من جهة وتوفير فرص عمل كاملة للجميع من جهة أخرى. وكان الطراز السويدي محط إعجاب لفترة طويلة لما يوفره من مستويات معيشية عالية مواطنيه. ولدياته التي نجح في المحافظة عليها أثناء تحويلة ذلك. وحتى ان سويديين من الكتلة الشرقية اعتبروا هذا النظام الوجه الأكثر مقلداً في الرأسمالية وجد الطراز الذي

تطلعت اليه حكومات جديدة في أوروبا الشرقية معتبرة اياه كإفصل خيار. ويحتل الوفاق السويدي بالرعاية منذ اللقطات الأولى لحياتهم وحتى آخر ناسي. له ويشمل منافسين. فان الوقت الوحيد الذي لا يحظى فيه بالرعاية هو الفترة التي تنبى الوفاة مباشرة. فالجائزة هي احدى الخدمات القليلة التي لا تدفع الحكومة نفقاتها. بل الدولة. ودارت الخزانة والمدارس والجامعات والمستشفيات ودارت العجزة. وبنقت جميعها نفقات الحكومة. وهناك علاوة على ذلك احتمال ذلك في شكل تعويض مرضى. والعناية بالطفل والسن وتأمينات بطالة ورواتب التقاعد والعجزة.

ويقول البروفيسور «سبن اولسون» وهو مختص بالدراسات الاجتماعية في جامعة ستوكهولم ومؤلف كتاب صغير مؤرخ حول دولة الرعاية في السويد. يقول: «مهما يحصل للره في السويد. فان القطاع العام يهتم به». ومن ذلك هو بالطبع. ضرائب عالية. إلا ان ارتفاع نسب الضرائب لا يشكل السبب الرئيسي للوجود لازمة. بل ان السياسة المعاكسة للحزب الديمقراطي الاجتماعي كانت بمثابة عامل هام. وهذه السياسة بدأت الآن بالتفتت. والسويد هي احدى الدول غير الشيوعية القليلة التي حققت نسبة فرص عمل كاملة. معتبرة انه من حق كل رجل كسب مكانته في المجتمع عن طريق العمل. ونصل نسبة البطالة حاليا في السويد الى معدل لا يتعدى ٥ بالمائة. ولا ومع ان الغالبية التي تصبو اليها هذه السياسة نبيلة. فهي تشكل سياسة للجميع العبد الآن على انها اوجبت نتائج معاكسة. وأدت الى بروز مستنقن خطيرين وهما نقص اليد العاملة ودوام في زيادات الأجور.

وكان ذلك التفتت يسير بصورة حسنة طوال الفترة التي كانت تخضع فيها المفاوضات حول الرواتب لسيطرة اتحاد نقابات العمال المعلاق «LU» والذي كان يقوم بالتفاوض عن اتحاد اصحاب العمل المعروف باسم «SAC» نيابة عن جميع العمال السويديين وذلك بموجب اتفاق وضع في

○ مالاً ○ الاربن ○ ۱۰ فلس
○ پاکستان ۱۲ روپيه
○ كندا دولار ونصف